Nr 40 - 36e jaargang
weekblad

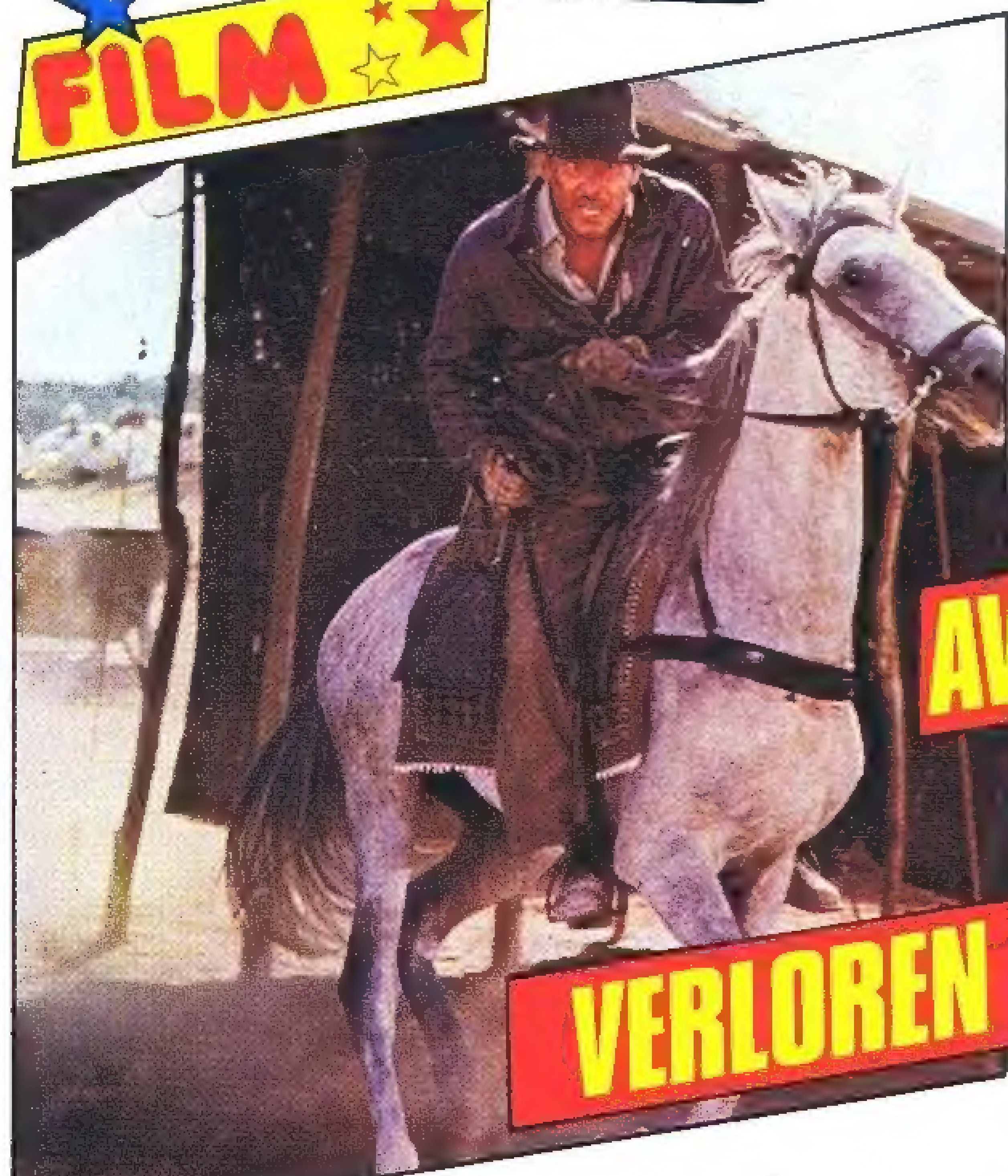
kuifje

Poster Nr2 35 jaar

DE TERUGKEER VAN

BARELLI

FILM



De AVONTURIERS van de VERLOREN ARK



25F - NEDERLAND F1,45

6-10-81

GOUD VOOR ANNIE M.

Van 7 tot en met 17 oktober a.s. vindt wederom de jaarlijkse boekenweek plaats. De 2e om precies te zijn. Tal van bekende en minder bekende jeugdboeken krijgen dan de nodige aandacht. Ook zijn weer tal van boeken bekroond met gouden of zilveren griffels. Op deze titels komen we in de volgende Kuifje uitgebreid terug. Deze week nemen we ANNIE M.G. SCHMIDT onder de leesloupe, daar zij de gouden griffel winnares van dit jaar is. Zij werd onderscheiden voor het boek OTJE.

Het is een bijzonder leuk verhaal voor IEDEREEN die gevoel voor humor heeft. Je blijft lachen om de rare situaties en vaak zul je de vingerwijzingen van de schrijfster zien op onze huidige maatschappij; zo krijgt Tos, de kok die uitstekend kan koken, geen baan omdat zijn diploma's e.d. zijn zoekgeraakt. Ze wil hiermee zeggen dat je met papieren mee telt en niet met kennis!

Deze Annie M.G. Schmidt, nu al weer 70 jaar jong (!), werd in Zeeland geboren. Ze zal dertien jaar zijn geweest, toen haar moeder besloot wat gedichtjes van haar op te sturen naar Willem Kloos, een bekend dichter in die tijd. Hij antwoordde dat Annie zeer zeker «aanleg» had om te dichten...

En gelukkig heeft hij zich niet vergist, hoewel het op school wel eens anders uitpakte. Zo was ze zeker geen «ster» te noemen met een dikke twee voor haar Nederlands! Na haar HBS-periode besloot ze voor notaris te gaan studeren. Iets waarop ze later terugkwam. Het was niets voor haar, vond ze. Na verloop van enige tijd is ze als bibliothecaresse gaan werken in de kinderleeszaal van een Amsterdamse bibliotheek. Ze vond het zalig om met kinderen om te gaan.



Haar voorliefde voor boeken deed haar in de tweede wereldoorlog directrice worden van een leeszaal in Vlissingen. Deze zelfde oorlog bracht haar in contact met het illegale blad HET PAROOL, waar ze na de oorlog is blijven werken.

Tussen de bedrijven door schreef ze wat gedichtjes, die ze eens liet lezen aan haar vriendin WIM HORA ADEMA. Zij heeft haar toen een stoot in de goede richting gegeven, door haar te vertellen, dat ze deze versjes moest publiceren. Dat gebeurde en wel in het blad KRIS KRAS. En sindsdien heeft ze een niet aflatende stroom kinderliteratuur geschreven. Met groot succes! In 1950 verscheen haar eerste boekje, t.w. HET FLUITKETELTJE EN ANDERE VERSJES. Het werd zo populair, dat er muziek werd bijgeschreven en een grammofoonplaat van gemaakt.

In 1951 schreef ze een heel verhaal in dichtvorm: HET SCHAAP VERONICA.

ABELTJE werd in 1953 haar eerste lange verhaal dat ze schreef. In dat zelfde jaar zagen JIP & JANNEKE het licht; een onverwoestbaar duo, dat door duizenden ouders tot verplichte voorleeskost wordt gerekend. Haar andere kinderboeken zijn o.a. WIPLALA, HEKSEN EN ZO, PLUK VAN DE PETTEFLET en HET FORNUIS MOET WEG.

Behalve boeken schreef ze musicals. Halverwege de zestiger jaren verzocht men haar een Amerikaanse musical te vertalen. Hierop reageerde ze verbaasd met de mededeling, dat ze geen zin had dergelijke vertalingen te maken. Ze zou een eigen musical schrijven! Dat werd HEERLIJK DUURT HET LANGST, met o.a. Connie Stuart. Hierna volgden andere musicals, zoals WAT EEN PLANEET, FOXTROT en de allernieuwste MADAM!

Maar vergeet haar radio en t.v. werk niet. Al is het meer dan 20 jaar geleden, dat de familie Doorsnee te beluisteren was in het programma IN HOLLAND STAAT EEN HUIS, zelfs nu zijn talloze liedjes uit dit hoorspel overbekend. Heel Nederland zat aan het radiotoestel gekluisterd tijdens deze uitzendingen.

Het zelfde deed zich voor met de t.v. serie JA ZUSTER, NEE ZUSTER. Was het als kinderprogramma opgezet, het werd zo waanzinnig populair bij jong én oud, dat men besloot deze serie in het vervolg 's avonds uit te zenden. Het is reusachtig jammer dat deze programma's niet meer te zien zijn; per ongeluk werden ze uitgewist!!!

Gelukkig is Annie M.G. Schmidt in de loop der jaren diverse malen onderscheiden. Het heeft wel tot 1981 moeten duren voor ze bekroond werd met een gouden griffel.

Als één hem verdient is zij het. Ze slaagt er telkens weer in een schitterend boek te schrijven, waaraan jongens en meisjes, maar ook talloze ouderen genoegelijke uurtjes beleven.

Complimenten moeten ook naar Fiep Westendorp, de illustratrice die veel van haar boeken verluchtigde met fraaie prentjes. De Nederlandse jeugdliteratuur zou een stukje saaier geweest zijn zonder haar boeken...

Rein van Willigen.





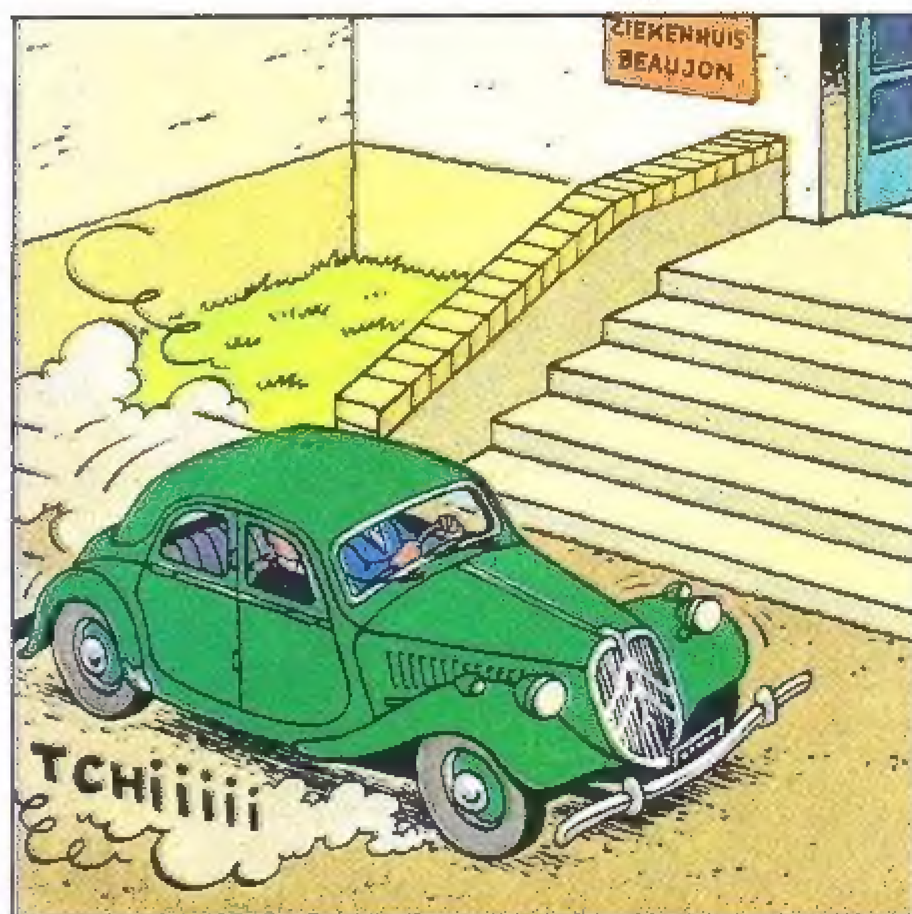
BARELLI

BOB DE MOOR

OVERAL
DE KRANT DIE ALLES WEET

DE ZAAK VAN HET ATOOMVLIEGTUIG

De bende misdadigers die het atoomvliegtuig had gesaboteerd is, zoals wij weten, aangehouden dankzij het doeltreffend optreden van inspecteur Moreau van de politie en de tussenkomst van de beroemde toneelspeler George Barelli. Ondanks alle voorzorgen is de leider van de bende - wiens identiteit nog onbekend is - erin geslaagd te ontsnappen, vermomd als... politie-agent! Onze collega Randor, die tijdens de aktie gewond raakte, bevindt zich op dit moment in het ziekenhuis Beaujon, waar zijn vrienden Barelli en Moreau hem bezoeken.























SLA OM




Ah, Spoormans, jij bent het!
De dokter belde ons op het hoofdbureau en ik ben meteen gekomen.


Deze verpleger heeft de kidnapper gezien. Hij beweert dat het een politie-agent was...
Zeker! Hij vorderde mijn ambulance en heeft de gewonde meegenomen.
Alle duivels! Dat was de "chef"!


Kom mee, Barelli! We moeten die ambulance vinden!


ZZLIP


EN EVEN LATER...
...het spijt me, inspecteur, uw enkel is verstuikt. U kunt niet weg...
GRRPXZZTNBRRPX!!.. Die gevaarlijke gek die hier de vloeren boent moeten ze opsluiten!

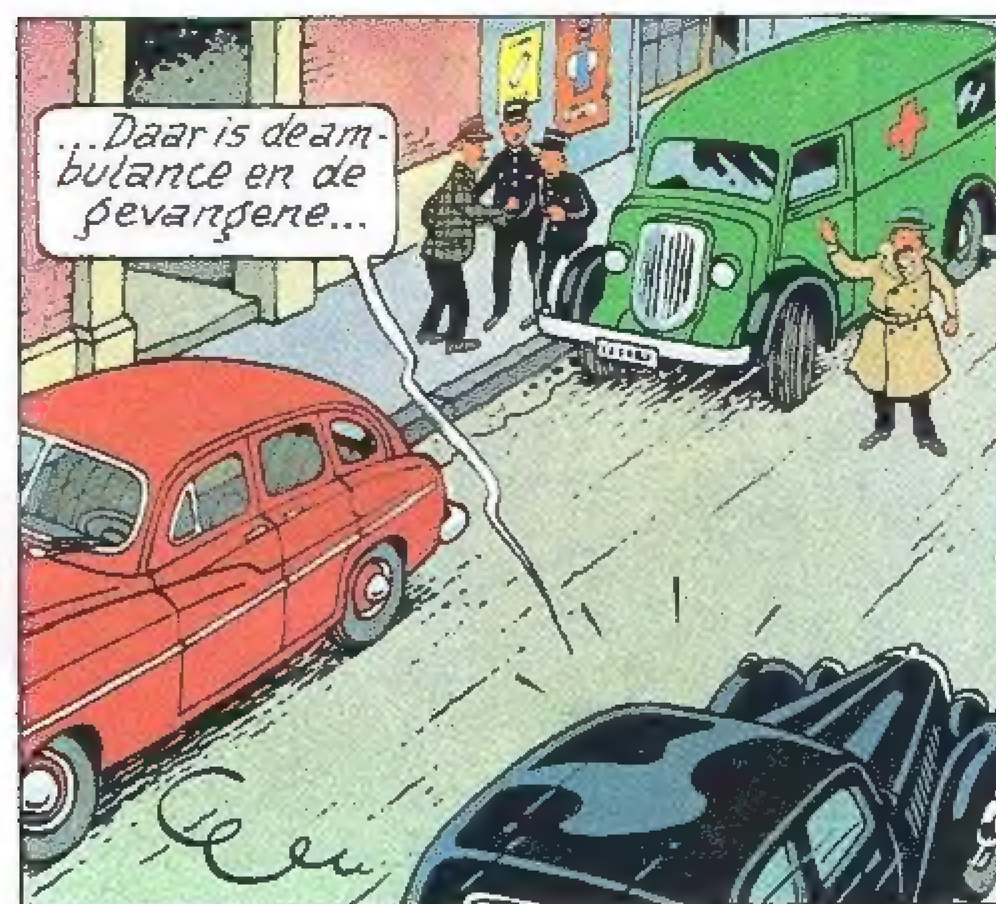

Ik heb de anti-gang brigade gewaarschuwd. Alle uitvalswegen worden bewaakt.
Mooi. Terug naar de wagen. De verpleger gaat met jullie mee


Ik ga ook mee.


Die ontvoering is een wanhoopsdaad. De ontvoerder hoopt Randor als schild te kunnen gebruiken.


TUUUT
?!... Wat zegt u?... Een gewonde in een ambulance bestuurd door een agent?... Rue Tartarin?... We komen...




...Daar is de ambulance en de gevangene...


Hallo, Spoormans... Onze grapjas is niet ver gekomen, wel?


Maar... Dat is Randor niet!
En mijn ambulance ook niet!
!?

DE RAADSELACHTIGE Mr BARELLI









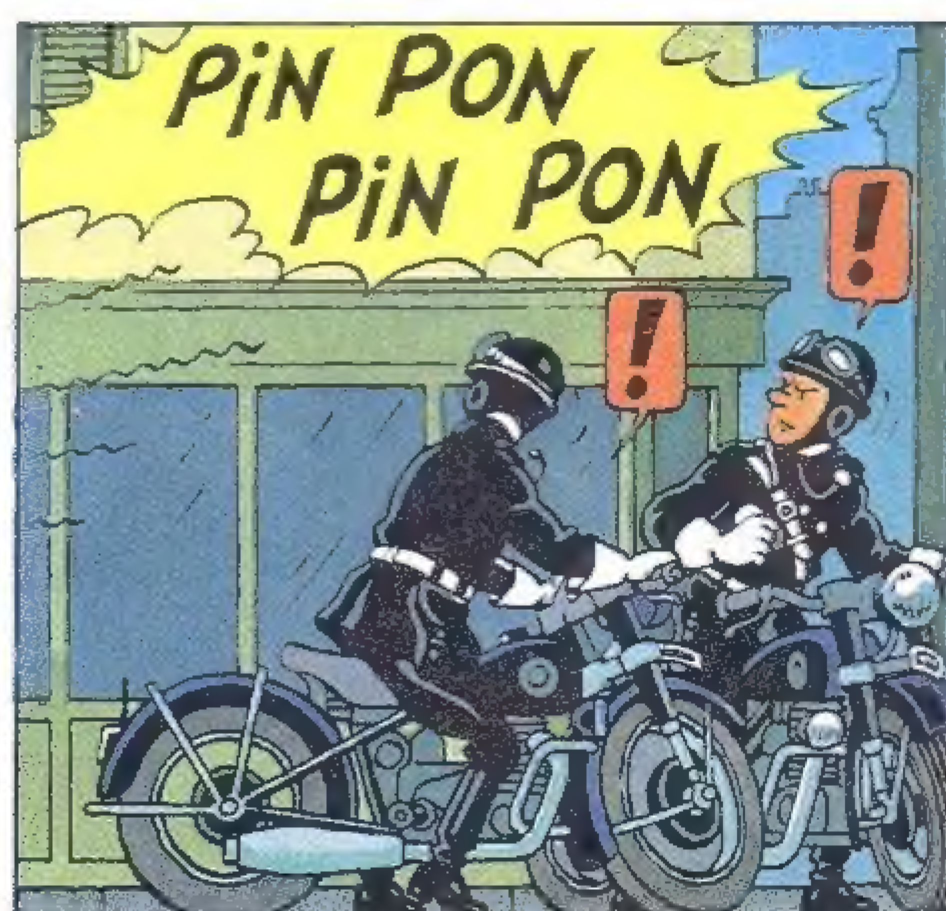






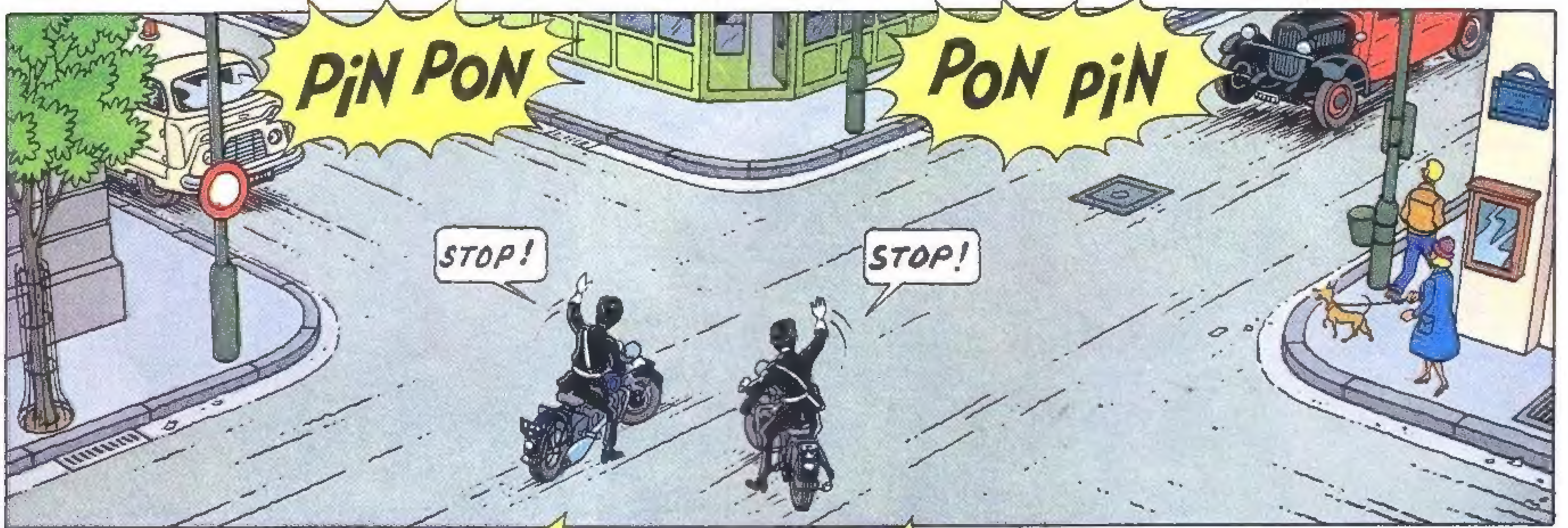




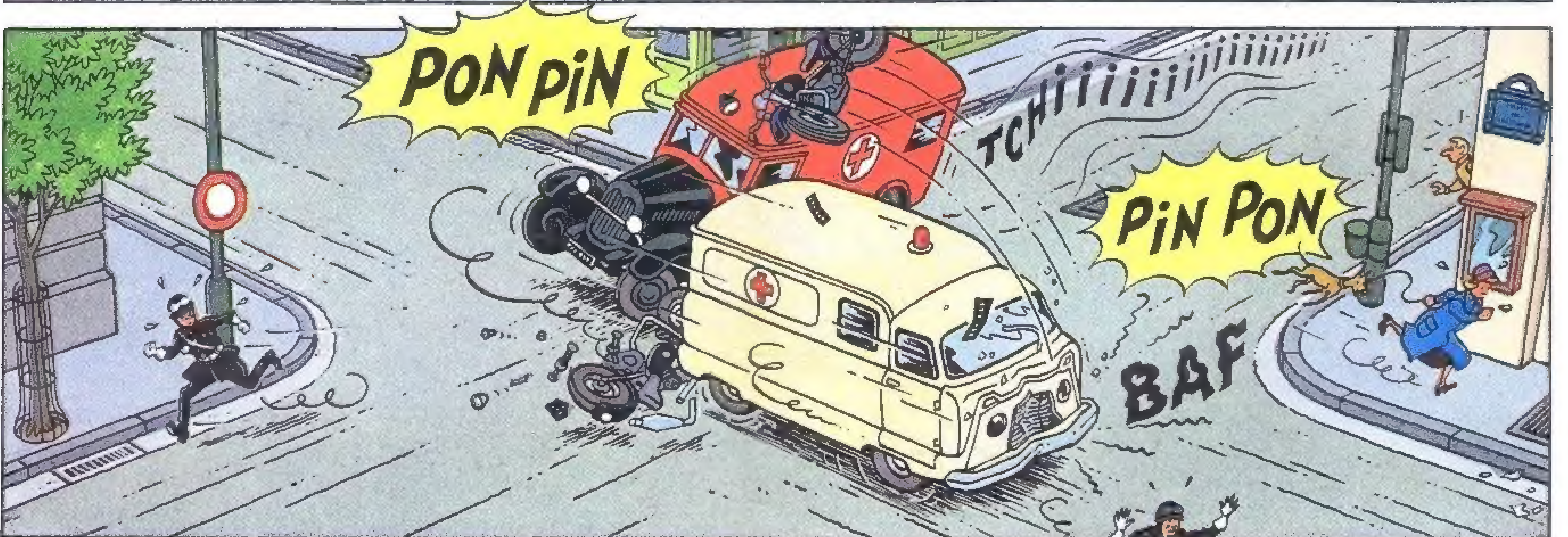


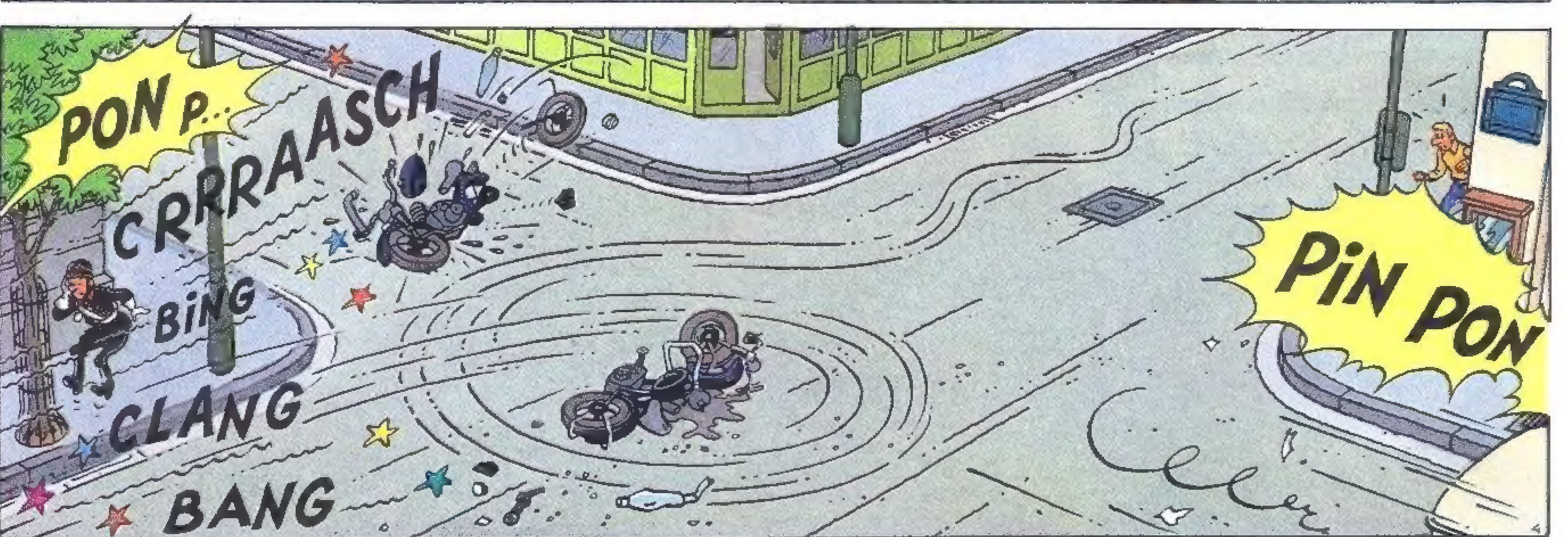


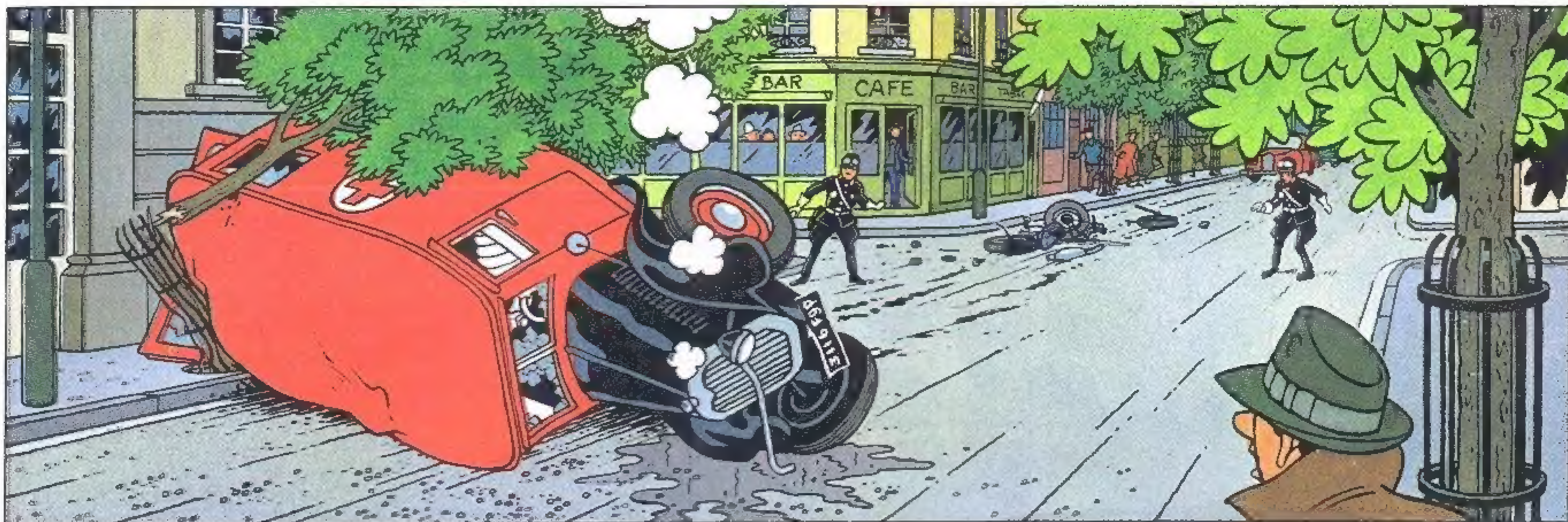
SLA OM


PIN PON
PON PIN
STOP!
STOP!

PIN PON
PON PIN


PON PIN
TCHIIIIIIIIIIII
PIN PON
BAF


PON P...
CRRRAASCH
BING
CLANG
BANG
PIN PON


BAR
CAFE


Wat een slachting!


Ik heb de indruk dat dit niet de ambulance is die we zoeken...
Wat... wat gebeurt er?


...Wat een geluk! Er werd niemand vervoerd!

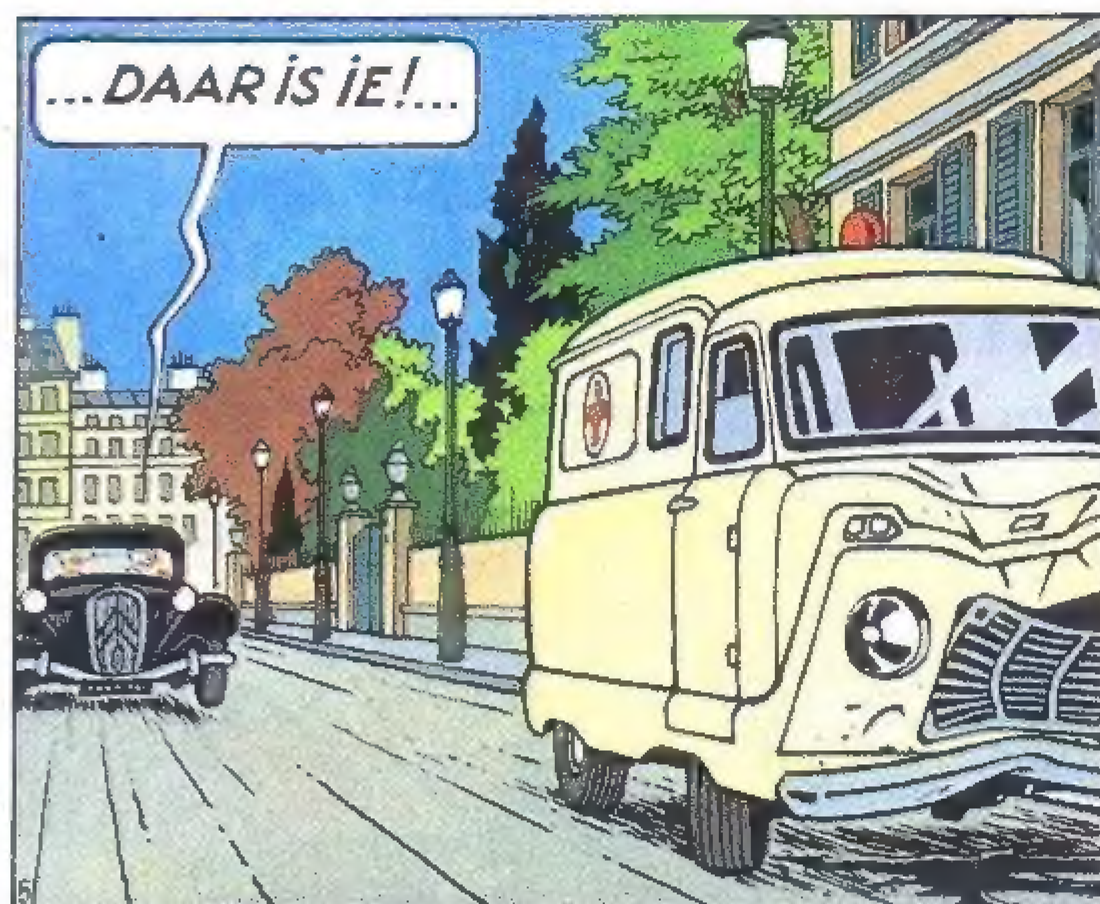

TOCH WEL!




Rustig aan, hé? Ik heb een been gebroken. Ik ben tuinman... ik BEN al een keer uit een boom gevallen!...
TUUT
?

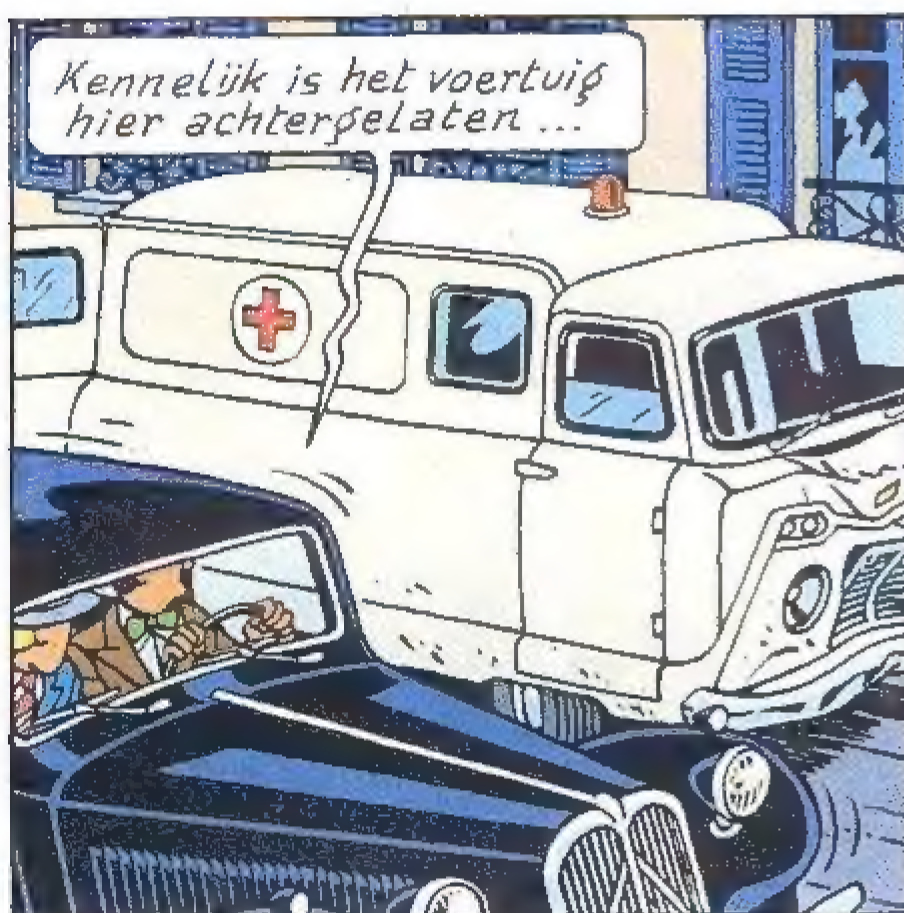

...Spoormans, politie... deze schroothoop is kennelijk niet "onze" ambulance...
De bandiet zat in het andere voertuig dat net de Boulevard Astérix opschoot... U kunt hem nog inhalen!


VRRAP


...DAAR IS IE!...

SLA OM




Kennelijk is het voertuig hier achtergelaten ...


... De motor naar de maan ...
Niemand, natuurlijk ...


Laten we de bewoners van dit huis eens ondervragen. Misschien hebben ze iets gezien.
Ik bekommer me wel om mijn ambulance.


KLINIEK VAN DOKTER LET PLASTISCHE CHIRURGIE
DRAIIINN


Heren?
KLINIEK VAN DOKTER LET PLASTISCHE CHIRURGIE


Politie ... We zoeken de bestuurder van deze ambulance. Hebt u niets verdachts gemerkt?
Dat is te zeggen ...


RANDOR! DAAR! ...
!


Ja, die ongelukkige bevond zich in de ambulance. Maar behalve hem heb ik niemand gezien.


Maar! ... Is hij? ...
Nee ... hij is bewusteloos. Op het moment dat u belde stond ik net op het punt hem naar een kamer te vervoeren.


Dus geen seconde te verliezen. Leg hem hier maar!
In deze kamer? Eh ... goed ...


EN EVEN LATER ...
U bent dokter?
Ja. Ik ben dokter Let, directeur van deze kliniek. Ik oefen de plastische chirurgie uit. Uw vriend zal in dit ziekenhuis even goed verzorgd worden als waar ook.


Goed. Ik zal de omgeving hier uit laten kammen. Meneer Barelli, blijf bij uw vriend.
Goed.

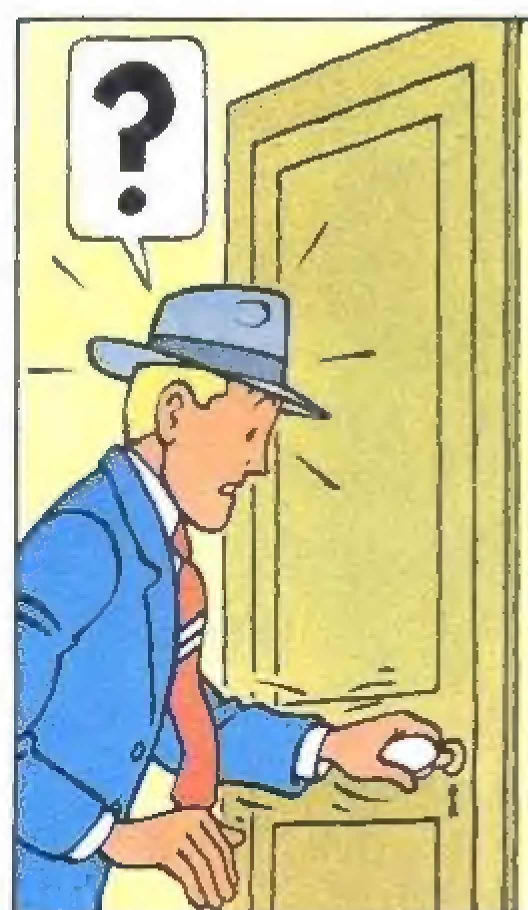

NEE!!
?



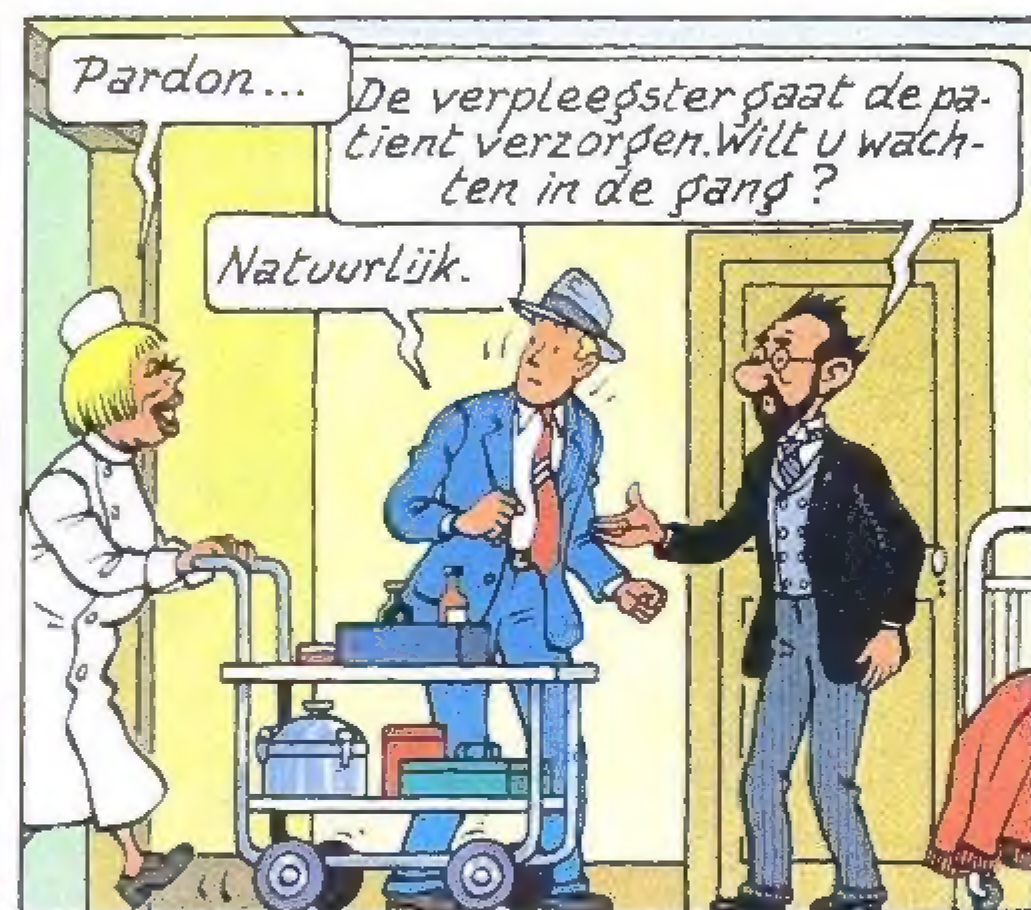




























VERVOLG EINDE VAN DIT NUMMER

TEKENAAR OF MATROOS?

Stel je voor, majoor Thompson die praat met het accent van Leo Tindemans! Die eigenaardige maar leuke indruk hou je in ieder geval over na een eerste ontmoeting met Bob de Moor.
Van de held van Pierre Dadinos heeft hij duidelijk de rijzige gestalte, de veroverende snor, de elegante stijl en de fijnzinnige humor. Zijn Antwerpse afkomst verklaart ongetwijfeld het gevoel, onder het praten, dat we met de vroegere parlementschef van België spreken. Een verwarring waarom hij hartelijk lacht. Een luisteraar die hem die opmerking eens maakte tijdens een radio-uitzending, gaf hij ten antwoord: «Hoe is het mogelijk dat u dat nog niet wist! Weet u echt niet dat Leo Tindemans mijn pseudoniem is?» Het feit dat hij geboren werd op de oevers van de Schelde is ook tekenend voor de rest van zijn leven: de haven, de schepen langs de kade, de zin om te reizen, de smaak van avontuur... Hij was zelfs bijna zeeman geworden. «Ik had een oom» vertelt hij, «die kapitein was aan boord van een schip dat tussen België en het toenmalige Congo voer. Hij stelde me voor om aan te monsteren en deel uit te maken van de bemanning. Wat ik, dat spreekt vanzelf, onmiddellijk deed! Het was 1940. Ik zou begin juni inschepen. Maar 10 mei brak de oorlog uit. Ik ben dus nooit vertrokken. M'n oom trouwens ook niet.»
Om zich een beetje te troosten na die gemiste afvaart, begon Bob de Moor, die al van in z'n kindertijd verhangen was aan het tekenen, zichzelf verhalen te vertellen over de lange vaart en grootse avonturen op zee... Hij tekende schepen, woeste enter-taferelen, verre eilanden met een paradijselijke begroeiing.
«Toen ik als klein jongetje naar de film ging, was ik vooral geboeid door piraten. Amper weer thuis greep ik onmiddellijk een wit blad papier en ik vertelde de film na in een strip. Hoeveel keer zou ik het verhaal van Robinson Crusoë getekend hebben! Ik aanbad het gewoon! M'n ouders en m'n familie vonden dat buitengewoon. Ik, daarentegen, ik was nooit tevreden. De potloden die ik gebruikte gaven mij nooit dat fijne lijntje dat ik altijd wou zien. Toen ik 7 of 8 jaar was, gebruikte ik voor het eerst Oostindische inkt. Hiermee kon ik fijne lijntjes trekken, zuiver en schitterend... meer bevredigend.»
In 1950 ontmoet Bob de Moor Hergé. Deze stelt hem voor samen te werken. Zo ontstaat een ruime en vruchtbare samenwerking die tot vandaag nog steeds voortduurt. Van «Raket naar de maan» tot «Kuifje en de Picaros» heeft Bob de Moor meegewerkt aan 8 albums van Kuifje. «Diegene waar ik het meeste plezier aan beleefd heb is Kuifje in Tibet. Na het doornemen van



de stapel documentatie die we hadden verzameld, was ik zelfs bijna tot het Boedhisme bekeerd! Ik was geschokt door de grapjas die Hergé om de Lama's maakte.»
Af en toe verschijnt nog eens een album van hem. Hij bedenkt Cori de scheepsjongen. «Het Weekblad Kuifje zou in Nederland gaan verschijnen. Men vroeg mij een verhaal te bedenken dat de Hollanders zou bevallen. Ik dacht aan de grote kolonies, aan de Indische Compagnie. Cori was enkel een voorwendsel om over de 17e eeuw te schrijven. Daar in de jaren 50 alle helden kinderen waren heb ik er een scheepsjongen van gemaakt, een plantrekker en bemoeial. Iets wat hem al te vaak in moeilijkheden bracht. Het liet mij ook toe die grote zeilschepen te tekenen waar ik nog steeds zo van hield. Ik liet dat kereltje dus een aantal avonturen beleven die de Casterman uitgaven binnenkort willen heruitgeven. Cori is niet het enige personage dat ik bedacht. Er is ook nog Meester Mus. Hij lijkt het meest op mezelf. Optimist, een beetje een grappenmaker. En tenslotte is er Barelli, waarvan de avonturen ook opnieuw zullen worden uitgebracht. Het is een figuur die ik in het begin van de jaren 50 heb uitgedacht. In die tijd telden de albums 30 pagina's, vandaag 44. Dus moest ik 14 platen aan m'n verhaal toe voegen. En ze moesten volgen. Ik heb van de retromode geprofiteerd om de sfeer van die jaren weer op te roepen. Het verhaal speelt zich in Parijs af en ik heb getracht de sfeer van het toenmalige Saint-Germain des Prés weer te geven. De café's, de kelders. Zoals het na de oorlog geweest is. Je ziet er Yves Montand, Juliette Gréco, Sidney Bechet. Voor de meeste jongeren zijn het misschien namen die niet veel meer te betekenen hebben. Maar het is een gelegenheid voor mij om hen te tonen hoe men in die tijd leefde.» Wie is Barelli? «Het is een toneelspeler. Een schitterend acteur die overal een daverend succes oogst met z'n vertolking van de Koopman van Venetië van Shakespeare. Hij is wel erg internationaal: hij is blond, heeft een Italiaanse naam en is van Joegoslavische afkomst. Zoals je wel weet gaan grote acteurs vaak op wereldreis. Voor Barelli dus de ideale gelegenheid om in ingewikkelde zaakjes terecht te komen. Avonturen die vaak op ware feiten gebaseerd zijn. Zo vind je hem bijvoorbeeld eens aan boord van een radiopiraat. Eigenlijk is Barelli eerder rustig van aard. Maar erg gevoelig voor de hem onringende wereld. Men moet hem niet aanstoten. Hij is een overtuigd acteur maar dat belet hem niet om een boel andere dingen mee te maken. Ik vond het wel aardig er een acteur van te maken, beter dan een journalist of een speurder, zoals dat de gewoonte was.»
Daar hij erg veel werk heeft op de studio van Hergé, publiceert Bob de Moor niet erg veel. «Ik ben iemand» bekent hij, «die regelmatig weer opduikt. Iedere keer zegt men dat ik wel zal voortdoen, maar nee! M'n weinige albums worden wel geregeld heruitgebracht.
Af en toe maak ik er eens een nieuwe bij, juist voldoende om me niet te zeer gefrustreerd te voelen. Maar meewerken aan de avonturen van Kuifje vind ik erg prettig. Hergé is iemand met wie het erg prettig werken is. Hij heeft me trouwens nooit verzwegen dat ik ook voor een deel het succes van Kuifje mee gemaakt heb. Hijzelf werkt ook mee aan sommige van mijn verhalen. Hij geeft goede raad. Hij is ook mijn beste model: hij poseert vaak voor mijn personages. Hij doet dat erg goed. Naargelang de opdrachten die ik hem geef beeldt hij uit. Hij is dan echt de figuur zelf.»

Jean-Louis Lechat.

TE GEK!

de SWEAT-SHIRT weekblad kuifje



ECHT TOF!

ER ZIJN ER ZEKER NIET GENOEG VOOR IEDEREEN!

...350 BF BIJNA VOOR HALVE PRIJS!

BESTEL VLUG!

Voor alle jongeren van 7 tot 77 jaar.
Zacht, soepel, gemakkelijk.
50 % katoen, 50 % acrylic.
Verzacht aan de binnenzijde.
In België gemaakt.
4 maten naar keuze: 8/10 jaar.
small, medium, large.
Per stuk: 350 BF + 30 BF verzendingskosten
of 27 Fl, verzendingskosten inbegrepen.

bestelbon opsturen naar:

Voor België
het Weekblad Kuifje « Sweat-shirt »
P.-H. Spaaklaan 7 — 1070 Brussel

Voor Nederland:
het Weekblad Kuifje « Sweat-shirt »
Albracht Lektuur diensten BV
Postbus 60 — 3417 ZH Montfoort

Opgelet: als u tevens 1 of meer sweat-shirts « JOURNAL TINTIN » wilt, wil u dat dan ook duidelijk op de bestelbon vermelden a.u.b.

BESTELBON

NAAM ....

VOORNAAM ....

STRAAT .... Nr ....

POSTCODE ....

PLAATS ....

MATEN	AANTAL STUKS
8/10 jaar	....
small	....
medium	....
large	....

TOTAAL .... × 380 F = ... F

som die ik u overmaak (1):

☐ op Prk 000-0190916-20 van Kuifje Brussel met de vermelding « sweat-shirt Kuifje ».

☐ via bijgaande cheque op naam van de Lombard Uitgaven Brussel — gebareerde cheque —

(1) *stip met een kruisje uw betalingskeuze aan.*

VOOR ONZE VRIENDEN UIT NEDERLAND:
27 FL per stuk, verzendingskosten inbegrepen te betalen op GIRO-rekening 3570800 van ALD-Montfoort.

Sunlight

Win de vakantie van uw familie met een tekening!



U zult de inlichtingen betreffende de tekenwedstrijd vinden in de verpakkingen van 3 SUNLIGHT zeepstukken

WEDSTRIJD VAN
1.9.1981 tot 31.12.1981.

DE PRIJZEN:
1ste prijs: 100.000 BF
voor de vakanties van heel uw familie.
2e prijs: 75.000 BF
voor de vakanties van heel uw familie.
3e en 4e prijs: 50.000 BF
voor de vakanties van heel uw familie.
5e tot 10e prijs:
een prachtige ping-pong tafel
11e tot 100ste prijs:
2 Badminton-rackets van hoge kwaliteit
+ 2 pluimpjes.

SLS 16 PK - 2129 N LINTAS

«Gij zult een ark maken van acaciahout, twee-en-een-halve el lang, anderhalve el breed en anderhalve el hoog. Gij zult hem overdekken met zuiver goud, van binnen en van buiten, en eromheen zult gij een rand van goud maken...»

Zo spreekt God tot Mozes, nadat hij hem de Tien Geboden en de wetten heeft overhandigd, maar als Mozes de berg Sinaï afdaalt treft hij het volk van Israël aan in aanbidding van het gouden kalf. In zijn woede verbrijzelt hij de stenen tafelen die hij in de Ark des Verbonds had moeten leggen...



Nee, het is geen Bijbelse film, maar om de inzet van het verhaal te begrijpen moet je weten wat precies die Ark des Verbonds is, niet te verwarren met de ark van Noach. En als je het verhaal in details wilt weten, lees dan het boek Exodus in het Oude Testament. Van belang is nog dat Mozes terugkeerde naar de berg Sinaï, dat Jahweh hem nieuwe stenen tafelen gaf en dat Betsaleël de ark maakte waarin de wetstafelen bewaard moesten worden. Later werd de ark plechtig in de tempel van Jeruzalem geplaatst. De Romeinse bezetters verwoestten de tempel en de ark ging voorgoed verloren...

ARCHEOLOGISCHE FICTIE

Stel je voor dat je archeoloog bent in de jaren '30. Een geweldig tijdvak voor de archeologie, vlak na de fantastische ontdekking van Carter in het graf van Toet-Ankh-Amon, en de ontdekking van Troje door Schlie-



DE AVONTURIERS VAN DE VERLOREN ARK

DE AVONTURIERS VAN DE VERLOREN ARK

(VERVOLG)

mann. De archeologische wereld bruist want elke nieuwe ontdekking verrijkt het verleden en verruimt de grenzen van de nog jonge wetenschap...

Stel dat je op een dag het aanbod krijgt om op zoek te gaan naar de Ark des Verbonds. Je vertrekt meteen en stort je in een avontuur dat zelfs Kuifje niet zou versmaden! Wel, dat is nu het avontuur dat Indy Jones meemaakt in die bijzondere film « De avonturiers van de Verloren Ark... »

Daar komt bij dat hij niet de enige is die op het spoor is. Want in die tijd is een zekere Adolf Hitler aan de macht gekomen in Duitsland. Hitler is gefascineerd door occultisme en astrologie en gelooft dat de Ark een enorme kracht bezit die hem als wapen te pas kan komen... Bovendien beschouwt de vroegere korporaal zichzelf een beetje als de messias...

Kortom: Hitler geeft opdracht die beroemde Ark zo snel mogelijk op te sporen en daarvoor kiest hij een van de misdadigste archeologen die er rondlopen uit, de Franse geleerde Belloq, de kwade genius van Indy Jones. Belloq en Indy koesteren een hevige haat tegen elkaar. Terwijl Indy Jones zijn werk op eerlijke en wetenschappelijke wijze tracht te doen, wil Belloq alleen maar gebruik maken van zijn ontdekkingen (en die van anderen) om een fortuin bijeen te garen. Natuurlijk vindt deze sjieke











huurling telkens Indy Jones op zijn pad, en hij aarzelt dan ook niet zijn toevlucht te nemen tot geweld om zijn tegenstander te ontmoedigen.
Het wordt een strijd op leven en dood als Indy een belangrijk stuk in handen krijgt: een gouden penning die een van de sleutels is tot de vondst van de Ark zelf. De nazis en Belloq aan de ene kant, Indy Jones en zijn knappe metgezellin Marion, de dochter van professor Ravenwood aan de andere kant... wie van de twee zal de Ark te pakken krijgen?
DE AVONTURIERS VAN DE VERLOREN ARK is meer dan een adembenemende avonturenfilm, het is een stuk cinematoscopisch dynamiet dat je aan je klapstoeltje zal kluisteren!

Danny the Raider

Technische kaart:

Een produktie van Lucasfilm Ltd, uitgebracht door CIC
Regie: Steven Spielberg
Scenario: Lawrence Kasdan naar een verhaal van G. Lucas en Philip Kaufman
Muziek: John Williams

Camera: Douglas Slocombe
Rollen:
Harrison Ford: Indiana Jones
Karren Allen: Marion
Wolf Kahler: Dietrich
Paul Freeman: Belloq
Ronald Lacey: Toht



DE TOVENAARS MET DE MAGISCHE BLIK

Er wordt beweerd dat het slecht gaat met de film, dat er geen films meer worden gemaakt zoals vroeger, dat er geen geld meer is, dat de televisie de droomfabiek van Hollywood de das heeft omgedaan...
Natuurlijk, als je steeds maar in hetzelfde genre blijft werken, maak je dat genre langzaam dood, zoals dat met de western gegaan is, een genre dat al een paar jaar op sterven ligt. Aan de andere kant: als je je ermee tevreden stelt «remakes» van oude successen te maken, zoals «King Kong», «Invasion of the Body Snatchers» of «Het eiland van dr. Moreau», maar zonder de geest van de eerste versie, dan kun je nauwelijks op volle zalen rekenen.
Als je daarentegen met wezenlijke filmbestanddelen te werk gaat, verbeterd door de nieuwe technieken en met een zeker vertellerstalent, dan heb je een goede kans dat het publiek er voor warm loopt.
Het staat vast dat de succesfilms van het laatste decennium niet enkel de films met enorme budgets zijn, maar ook het werk van een paar jonge mensen wier voornaamste hartstocht is, het filmspel te spelen zoals het hoort. Namen? George Lucas (links op de foto) en Steven Spielberg (rechts). De eerste maakte «American Graffiti» en «Starwars», de tweede «Jaws» en «Close Encounters of the Third Kind»...



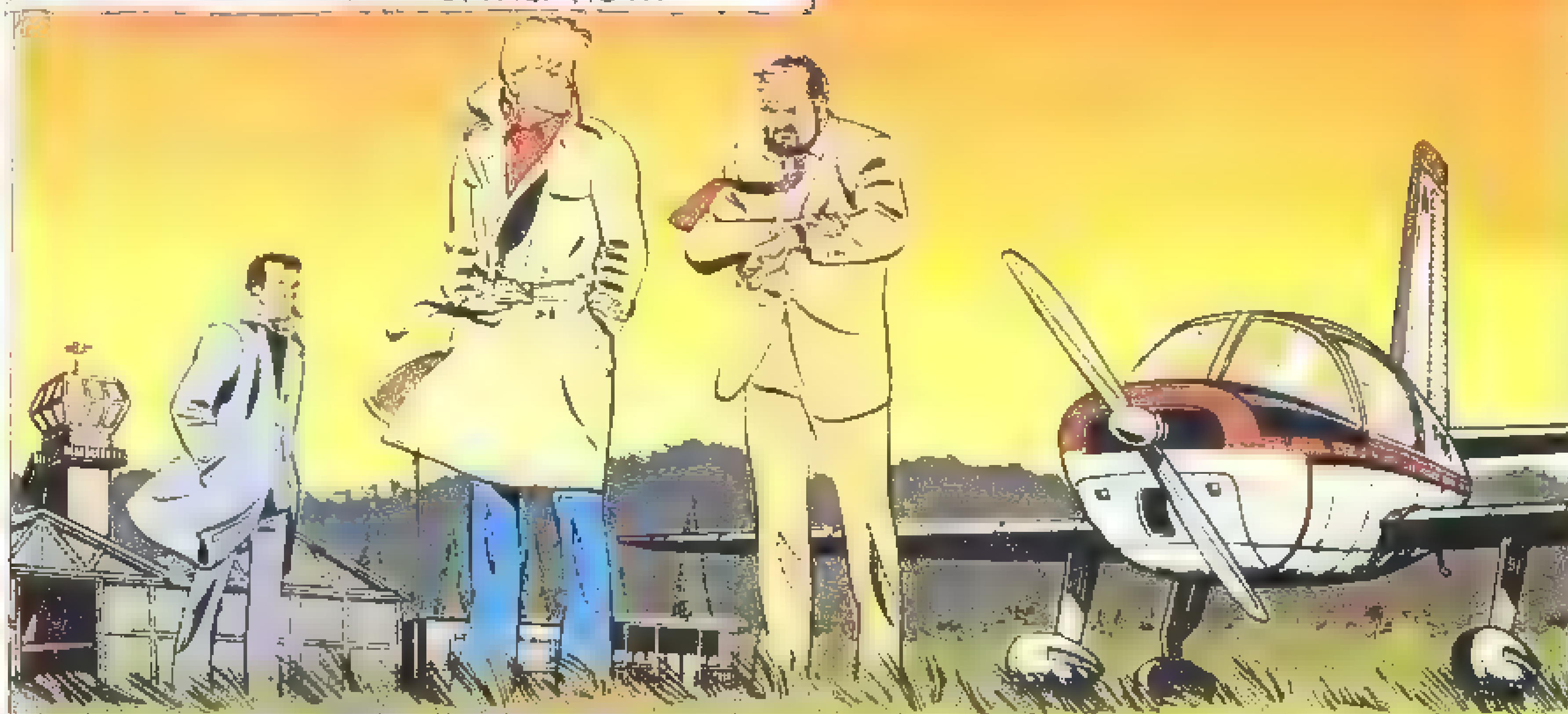
Voor deze twee grote filmtalenten telt de spanning; het avontuur met een grote A, waarin «goeden» en «slechten» tegenover elkaar komen te staan.
In een wereld waarin aan alles wordt getwijfeld en geen enkele waarde meer de toets van het geweten doorstaat, zijn er dus nog mensen die zich in de eerste plaats bezig willen houden met het vertellen van een goed verhaal in de sfeer die we van Kuifje zo goed kennen.
Daarbij is Lucas 37 jaar en Spielberg 33: voor echt talent telt leeftijd niet. Spielberg heeft andere films in voorbereiding, misschien het vervolg van de avonturen van Jones (Indy Jones in Afrika?) terwijl Lucas zich bezig houdt met het derde deel van «Starwars», (het vierde zal zeer waarschijnlijk gemaakt worden door... Spielberg). Zolang er mannen zoals deze twee zich met de film bezig houden hebben degenen die beweren dat het slecht gaat in die wereld nog ongelijk... tot genoegen van duizenden kijkers!



RIK RINGERS

TIBET
A.P. DUCHATEAU

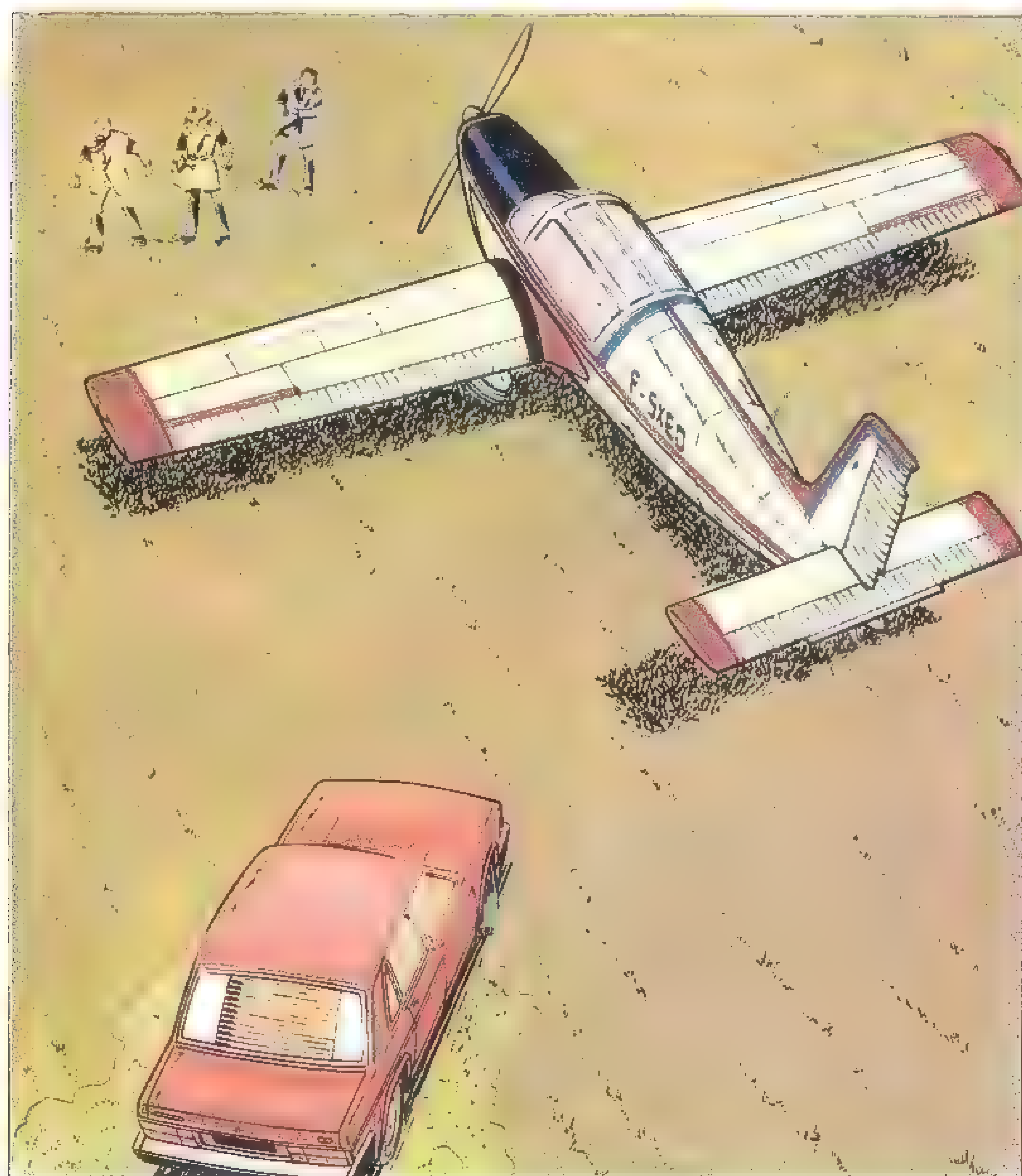








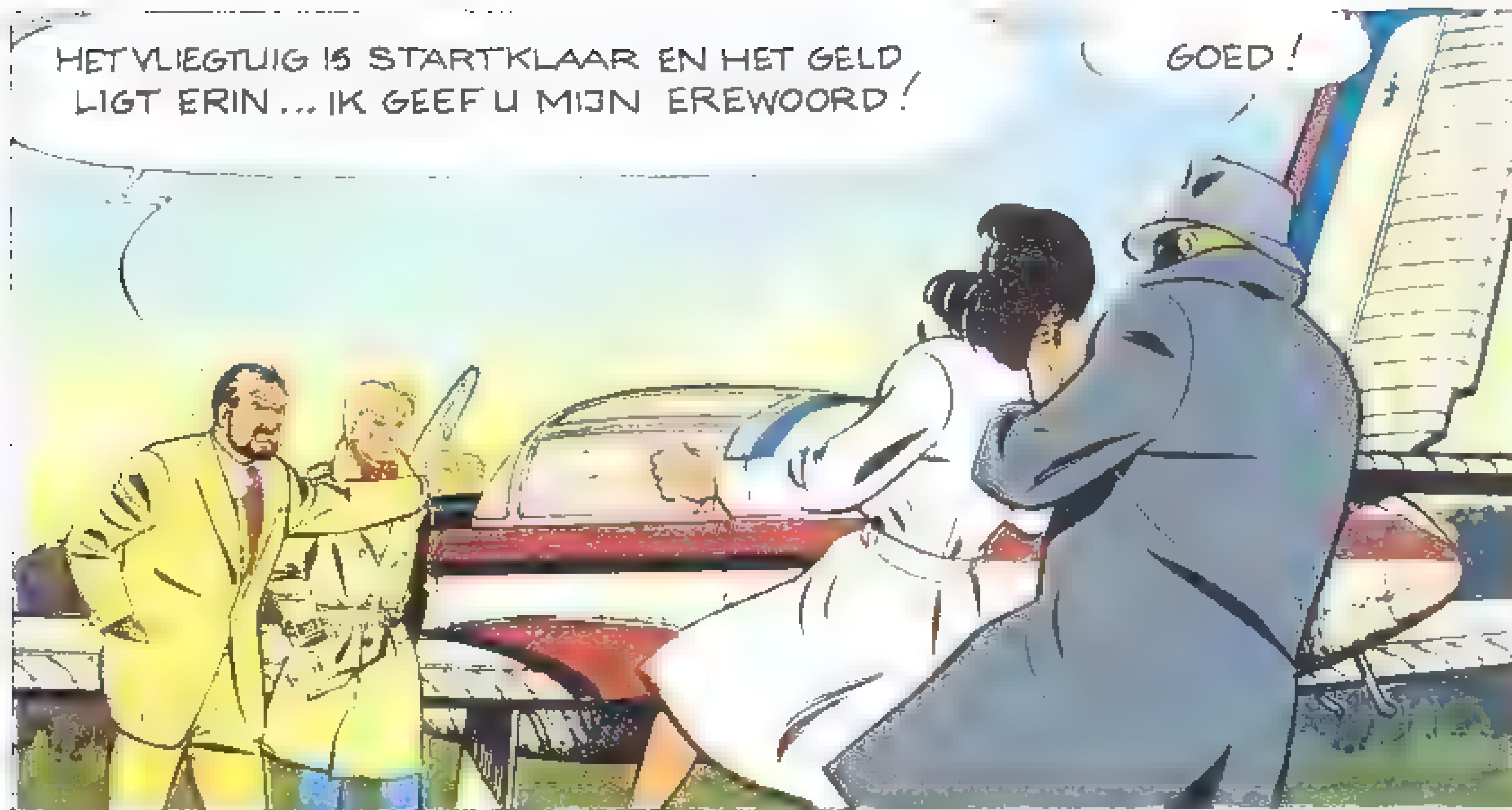




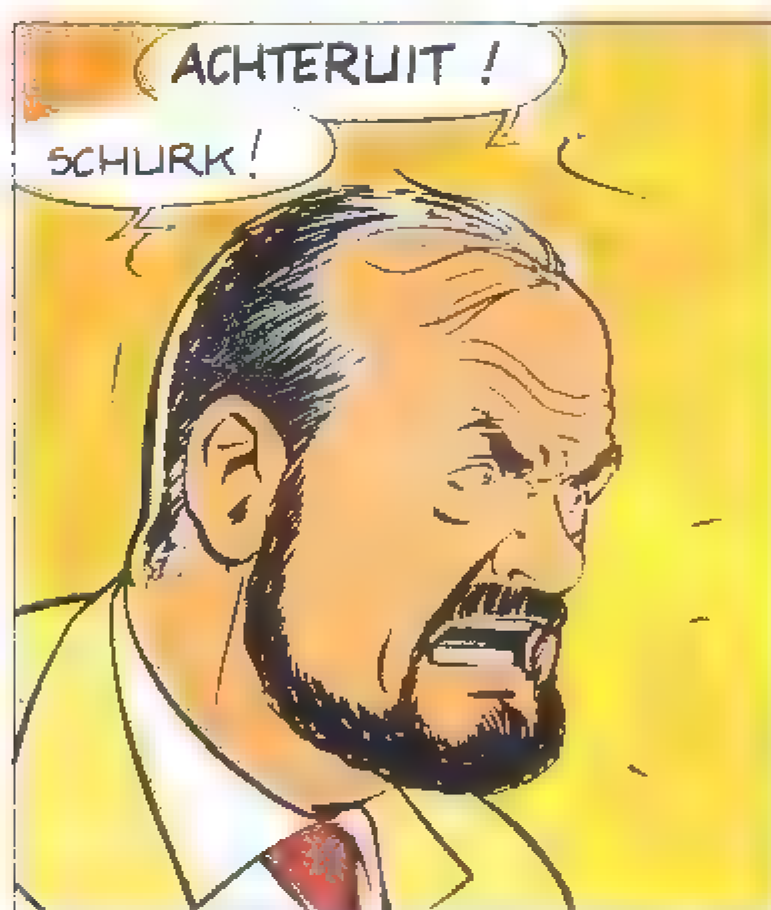




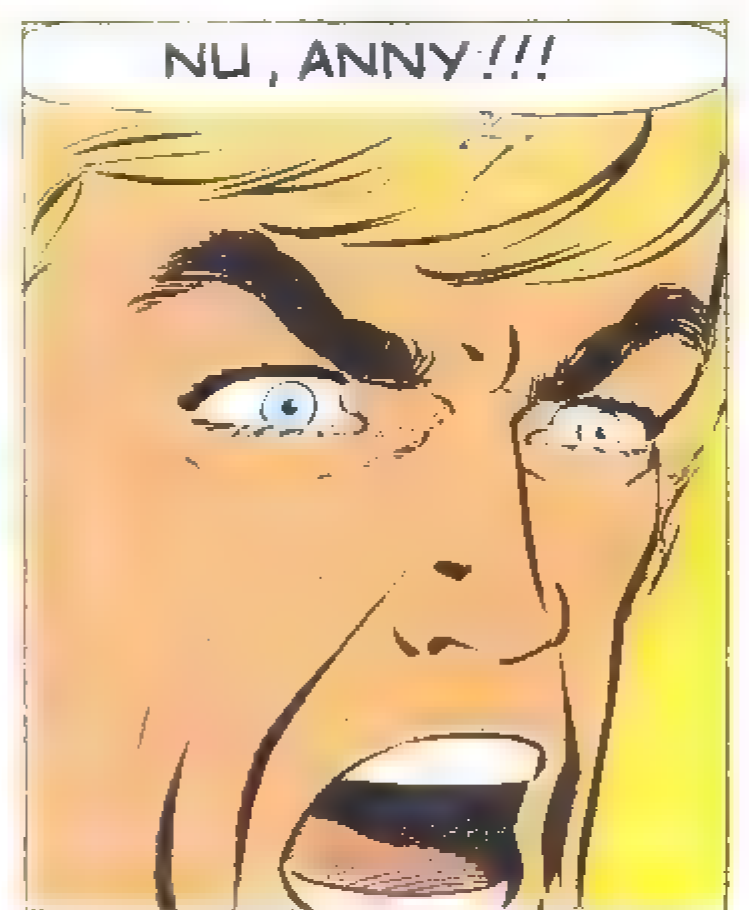
de zwarte dood



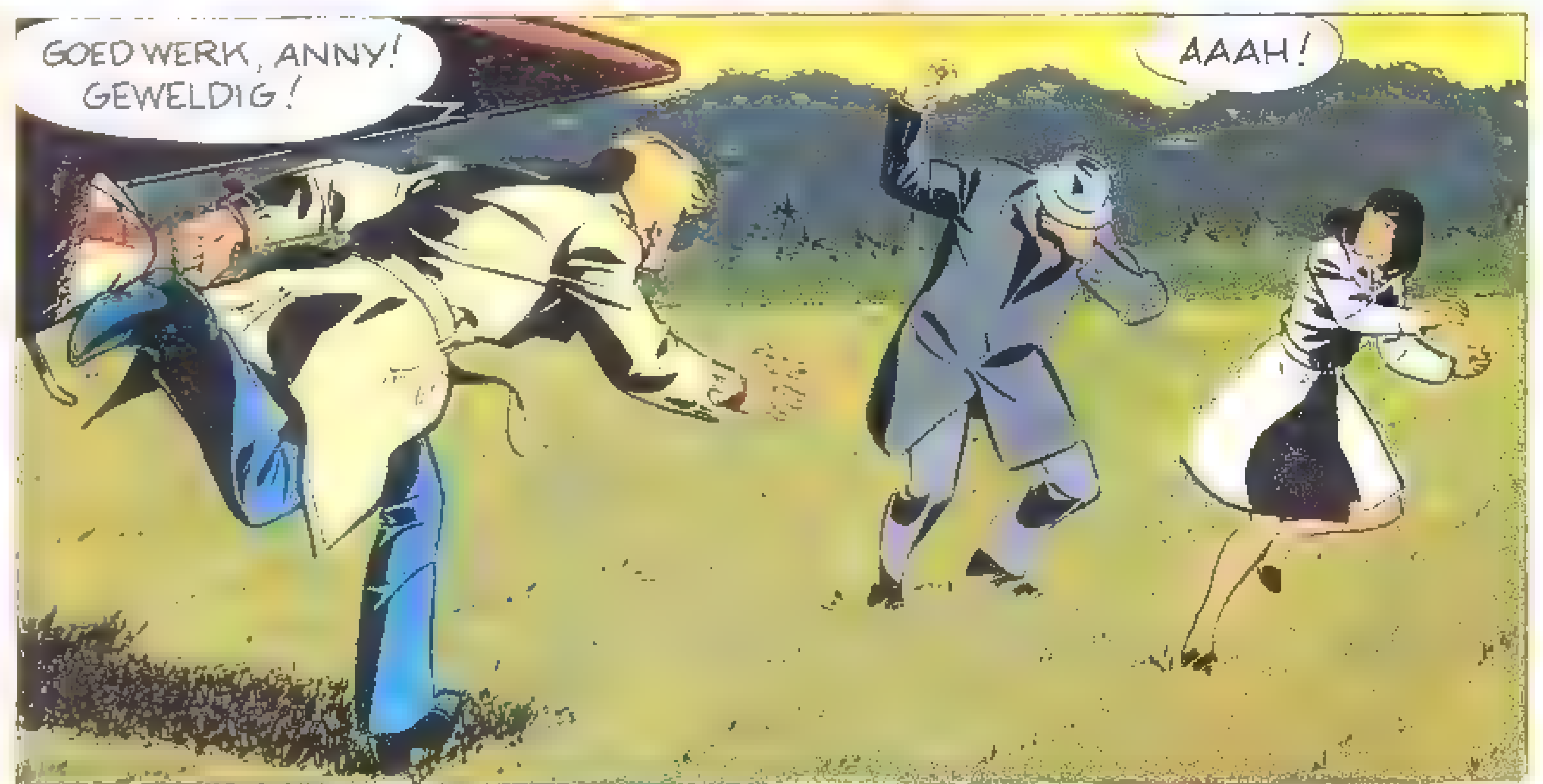










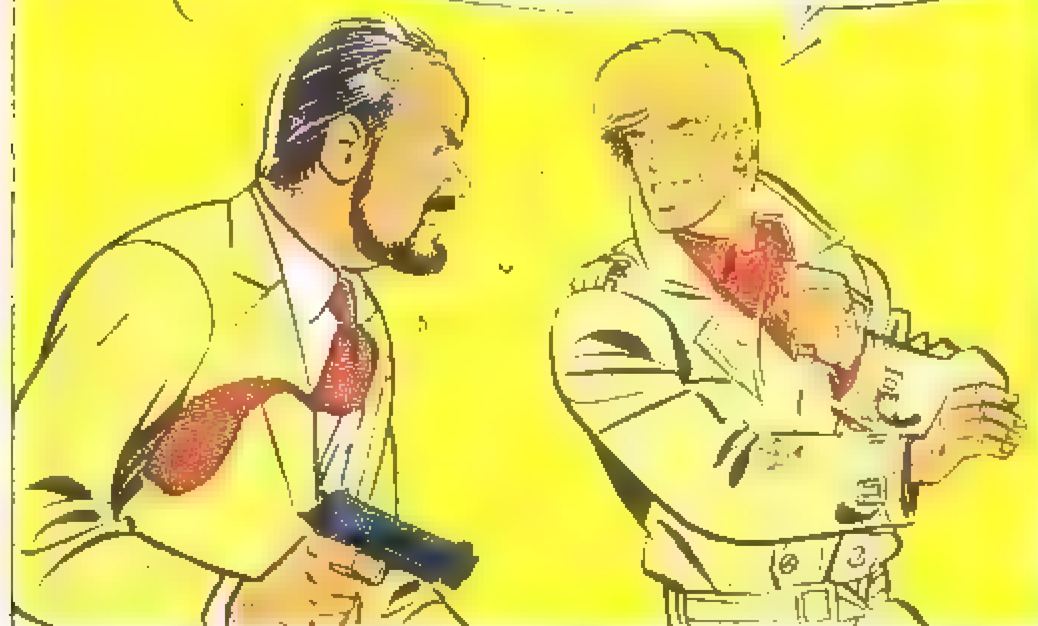




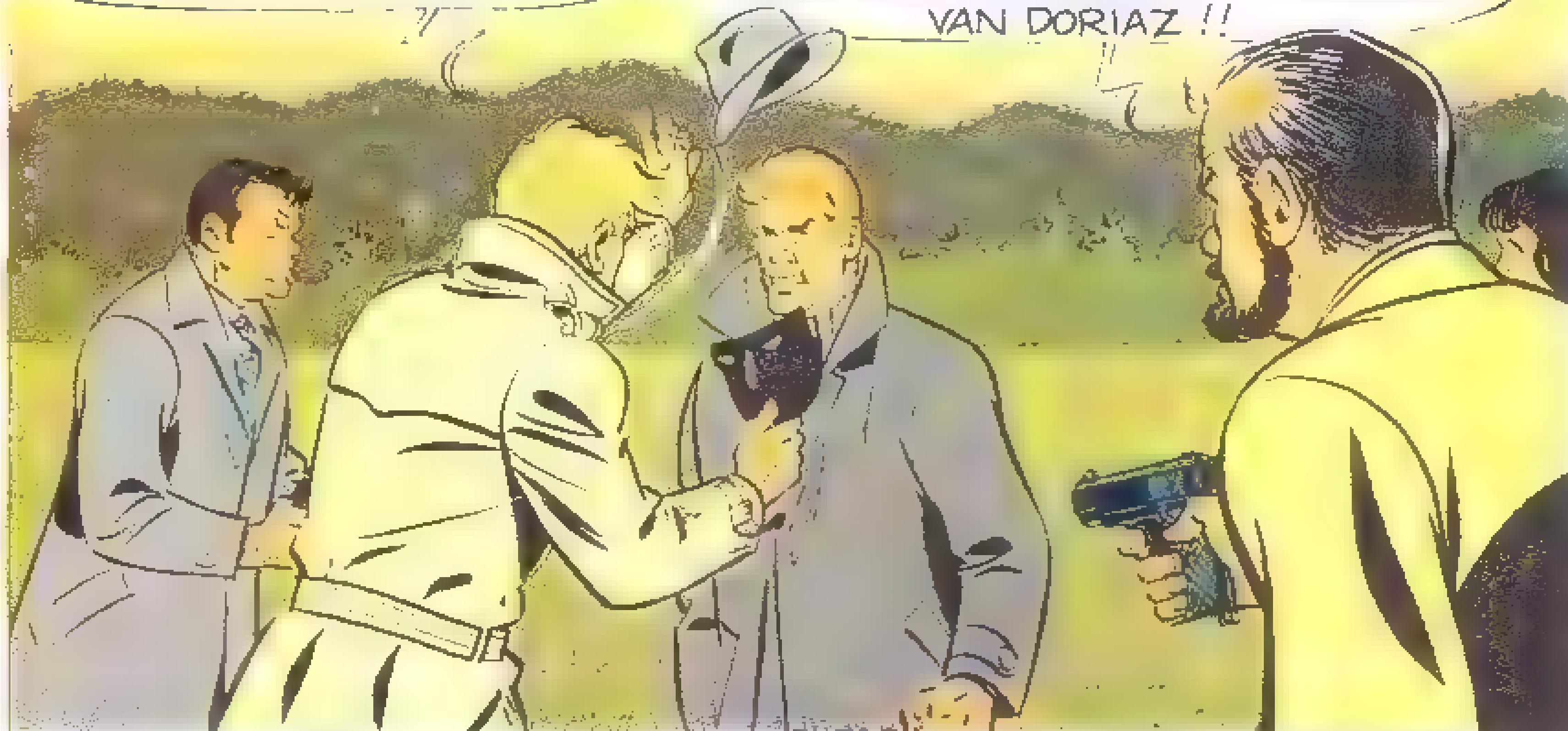


SLA OM

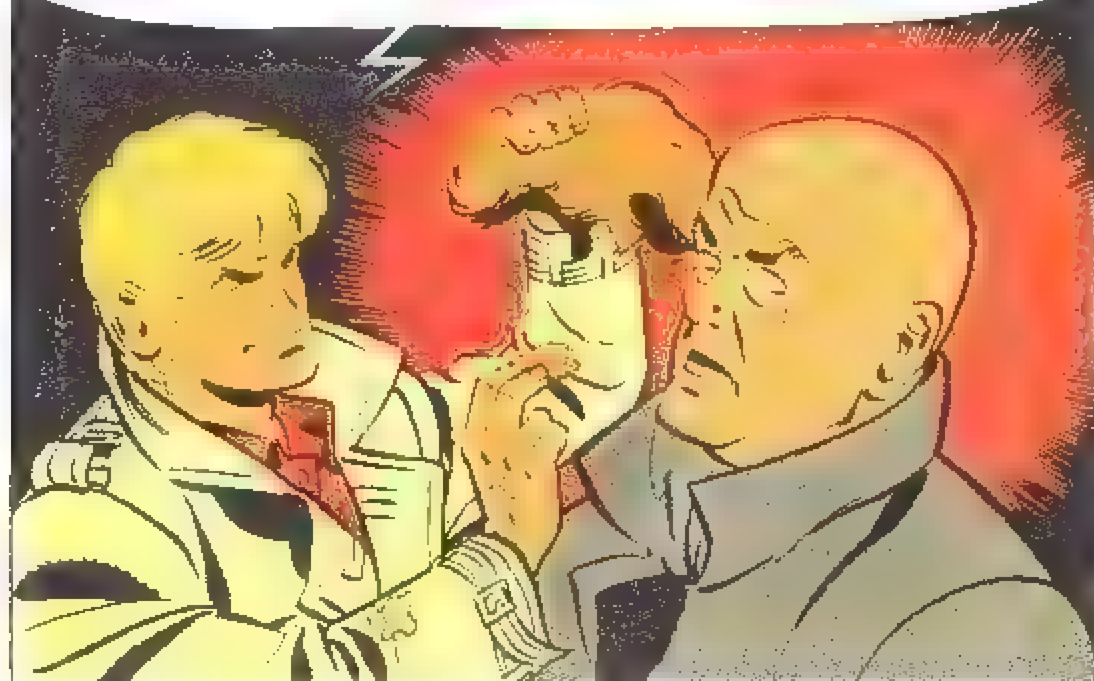




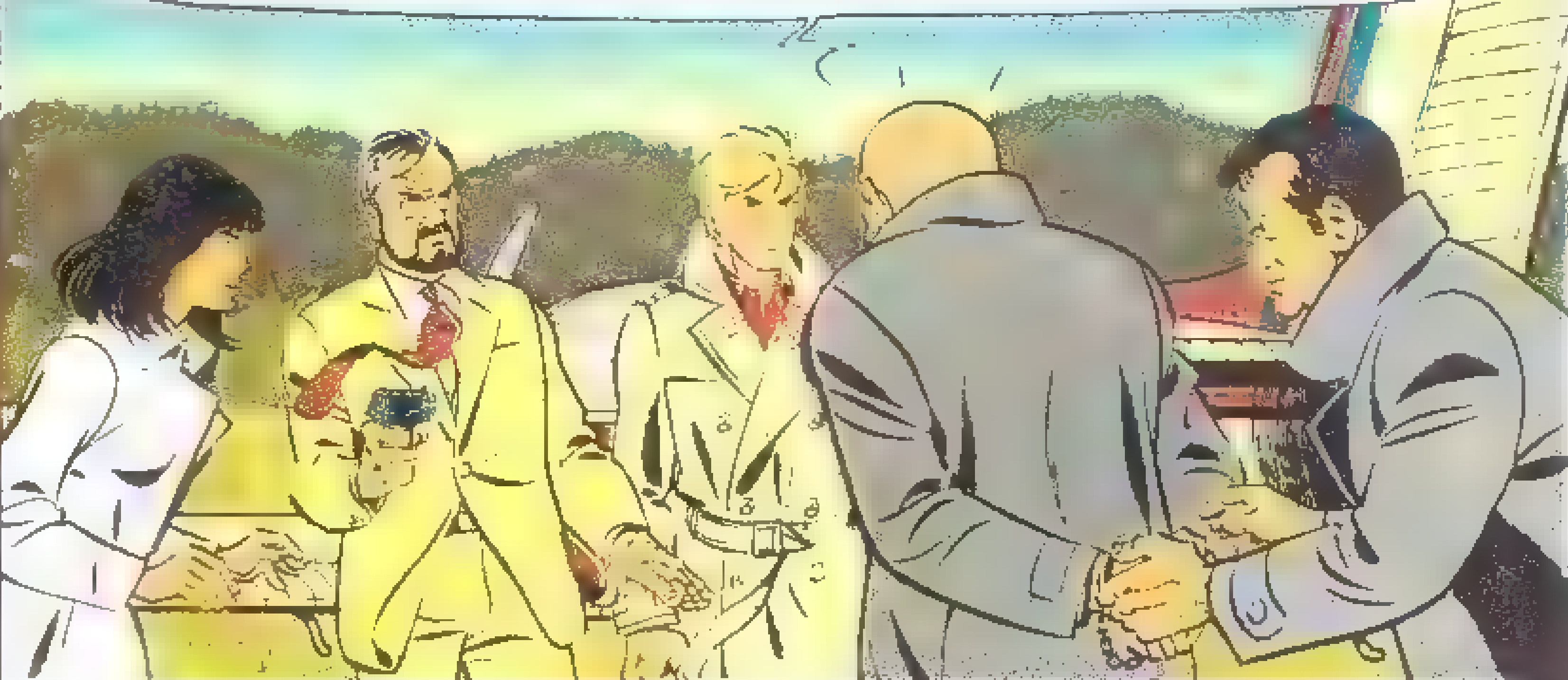
EEN DOKTER SNEL! WE...WE MOETEN...
GEEN GEVAAR, COMMISSARIS! DORIAZ BLUFTE! HIJ ZOU NOOIT **ZONDER HANDSCHOENEN** EEN SPUIT MET DE "ZWARTE DOOD" HANTEREN...



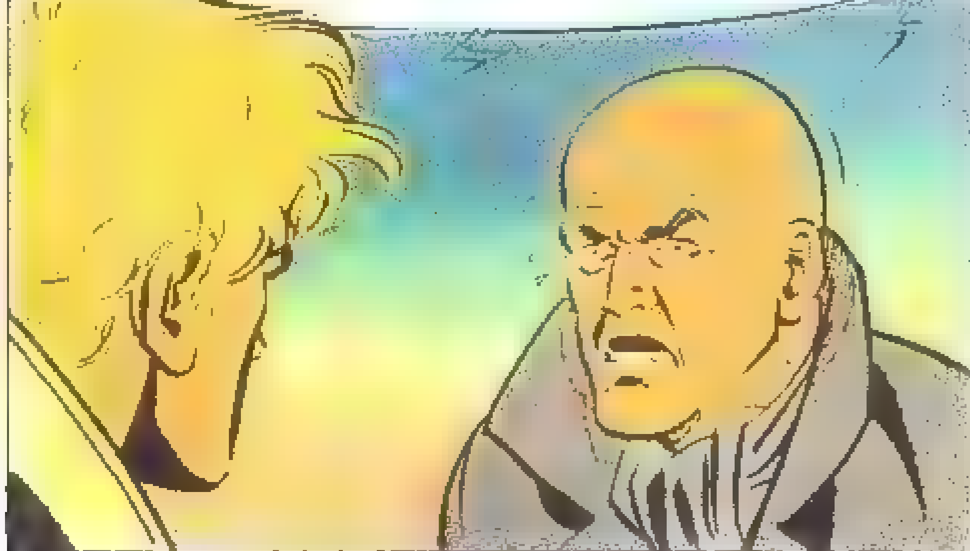
NIETWAAR, M. HÖRBIGER?
MAAR...MAAR HIJ LIJKT NIET OP DE FOTO VAN DORIAZ!!



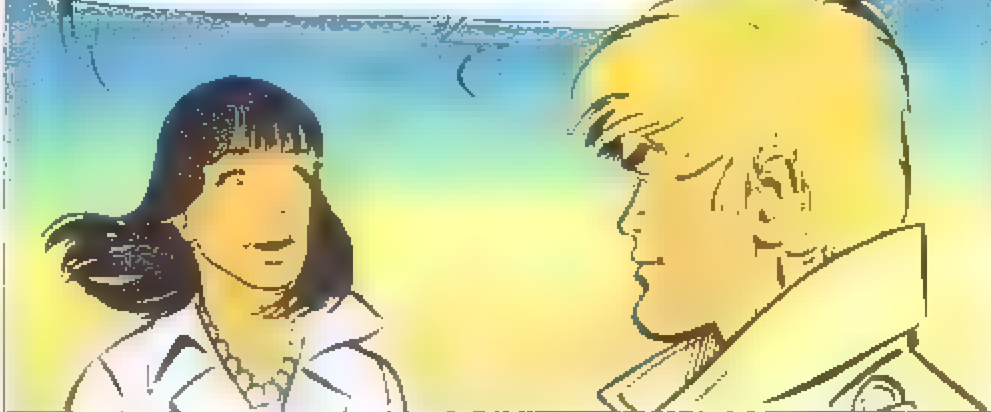
HÖRBIGER, ALIAS DORIAZ IS MEESTER-VERMOMMER! PRUIKEN EN VALSE SNORREN SCHRIKKEN HEM NIET AF... EVENMIN ALS PLASTISCHE CHIRURGIE!



JE HEBT ME ERIN LATEN LOPEN MET JE SPROOKJE OVER ANNY HUSTON EN MORRISON...MIJN MEDEPLICHTIGE LEBRUN HEEFT JE GEMIST...EN IK HAD JE MOETEN DODEN..



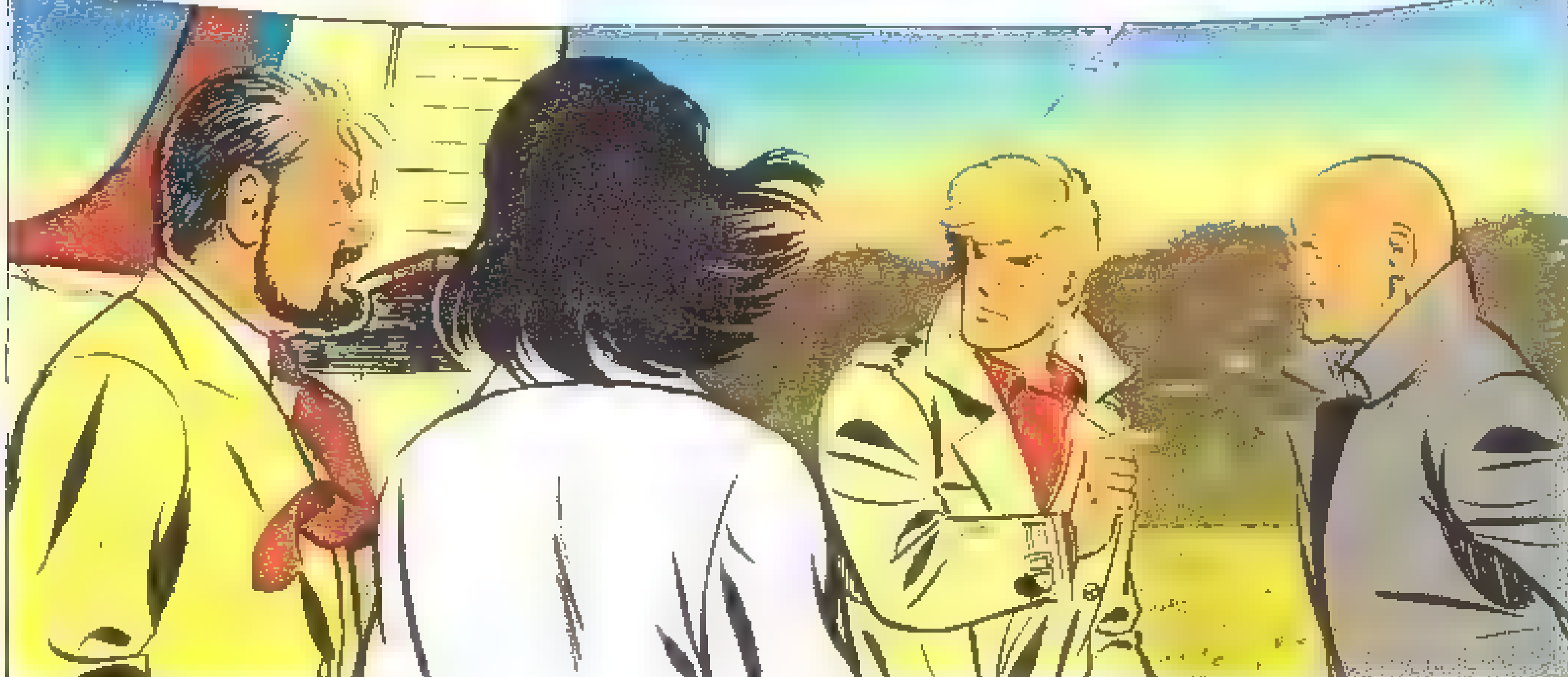
JE WAS IN MIJN EIGEN KAMER, AAN MIJ OVERGELEVERD...EN IK HEB JE GESPAARD!
NIET UIT GOEDHEID! MAAR UIT SPOT, UIT MINACHTING OMDAT IK OP EEN VALS SPOOR ZAT!



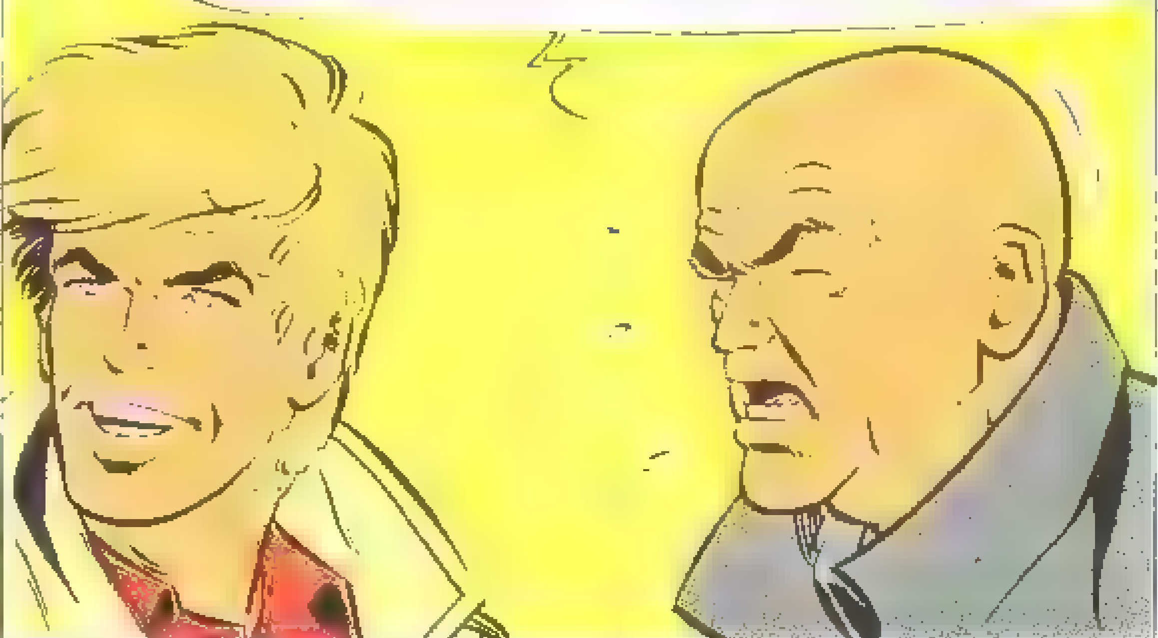
LUISTER RIK, MIJ BEN JE OOK VERKLARINGEN SCHULDIG! IK HEB JE BLIND MIJN VERTROUWEN GEGEVEN...
...JA, EN IK MOET JE BEKENNEN DAT IK JOU EN MORRISON EEN OGENBLIK VERDACHT HEB! VERDACHT VAN MOORD OP JOUW MOEDER EN CRICHTON, OM DIE MISDADEN OP HORACE DORIAZ AF TE KUNNEN SCHUIVEN...DORIAZ DIE ZELF VOORTVLUCHTIG ZOU ZIJN...



IK? DACHT JE ECHT DAT IK?...
ER WAS MIJ IETS TOEGEDIEND...EERST DACHT IK DAT HET BIJ JOU WAS GEWEEST...MAAR HET WAS IN HET HOTEL, OP HET MOMENT DAT IK GEVACCINEERD WERD!

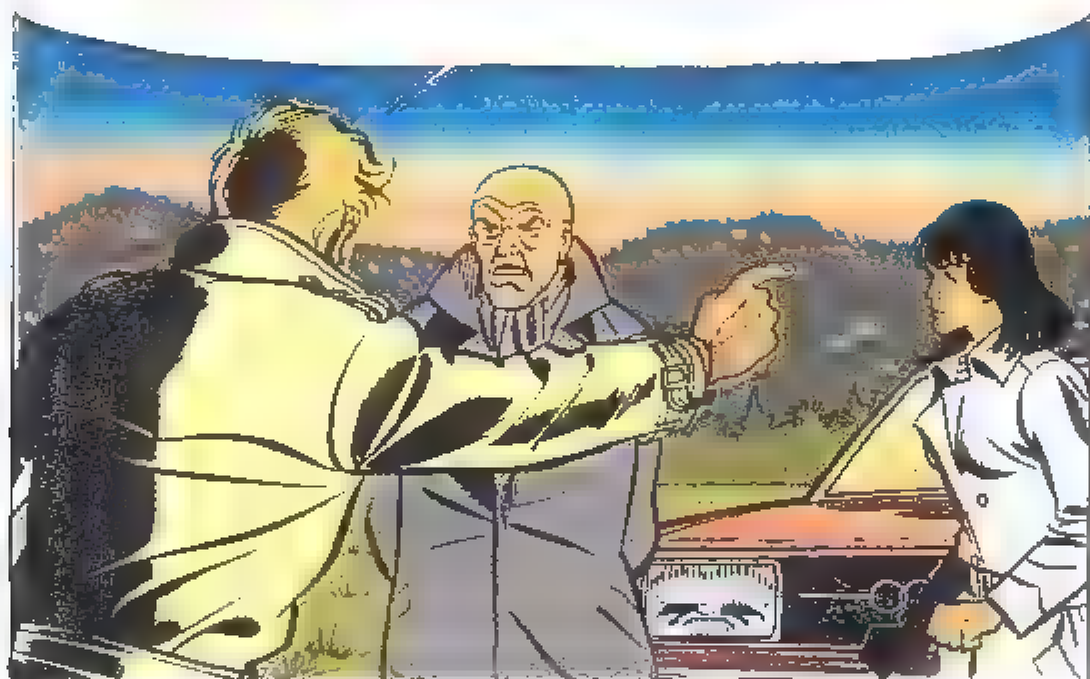


IK NAM EEN SNOEPJE AAN VAN HÖRBIGER...DAT WAS HET...OF HET VACCIN VAN DE ARTS. LATER HEB IK BEGREPEN DAT HÖRBIGER ONZE MAN WAS...HIJ HAD HET MAAR STEEDS OVER EEN ZEKERE LEBRUN...DAT WAS ZIJN MEDEPLICHTIGE!

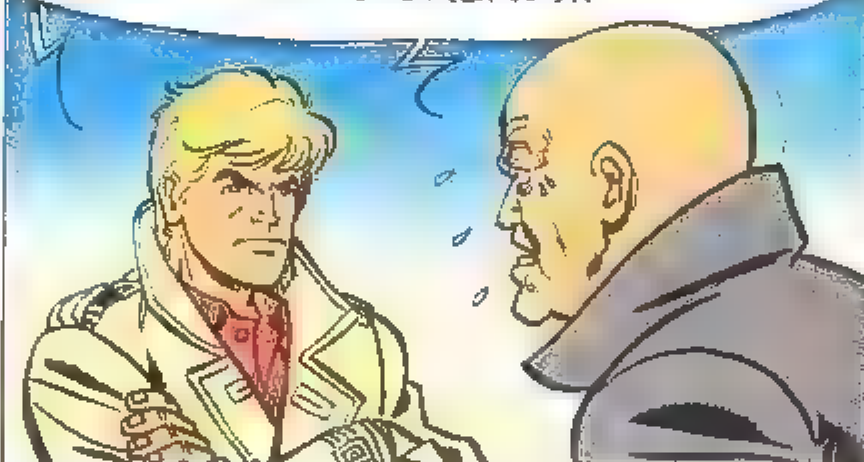


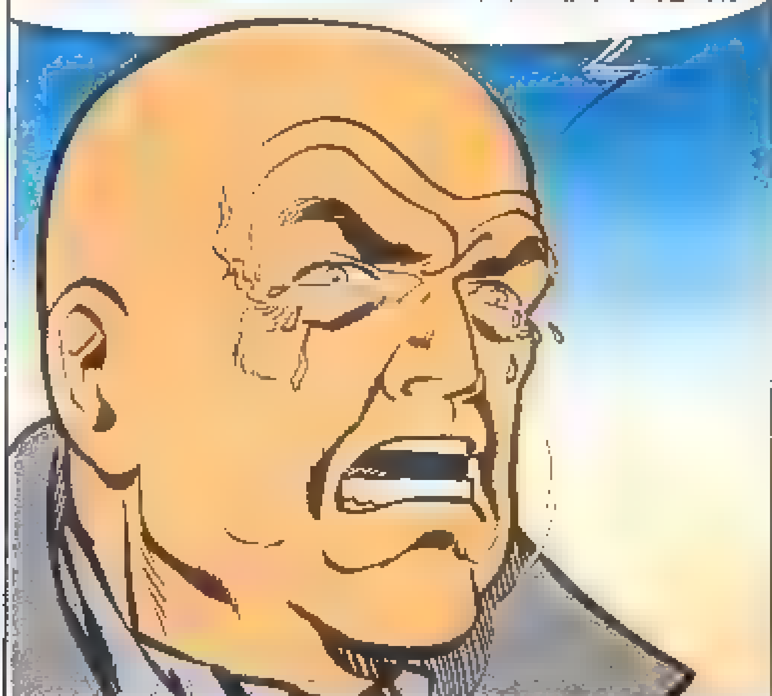
DUS BESLOOT IK HET WANTROUWEN VAN HÖRBIGER-DORIAZ TE DOEN INSLAPEN DOOR DE VERDENKING OP JOU EN MORRISON TE RICHTEN...HIJ ZAL WEL IN Z'N VUISTJE GELACHEN HEBBEN!
O JA! EN DAARNA HAD IK JE MOETEN DODEN!

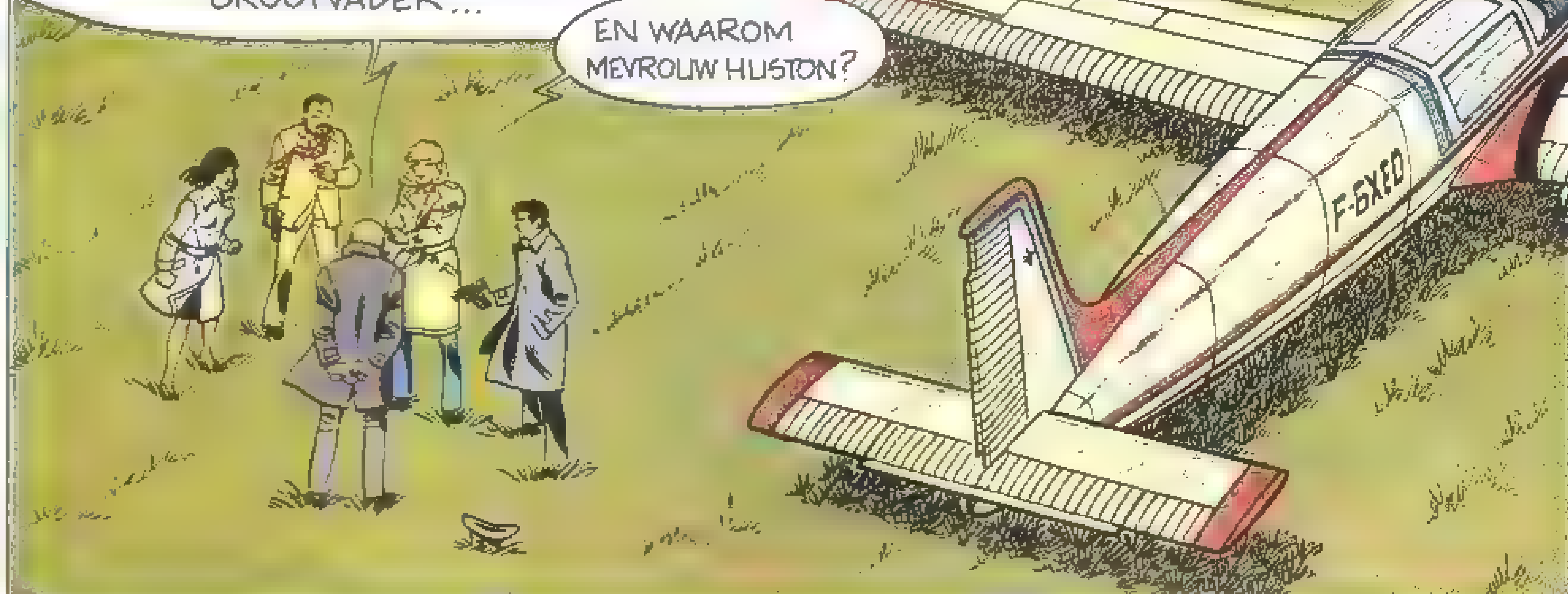

EEN ZAAK DIE DRINGEND MOET WORDEN OPGEHELDERD:
"DE ZWARTE RECHTBANK"
M'N NIEUWSTE ALBUM!

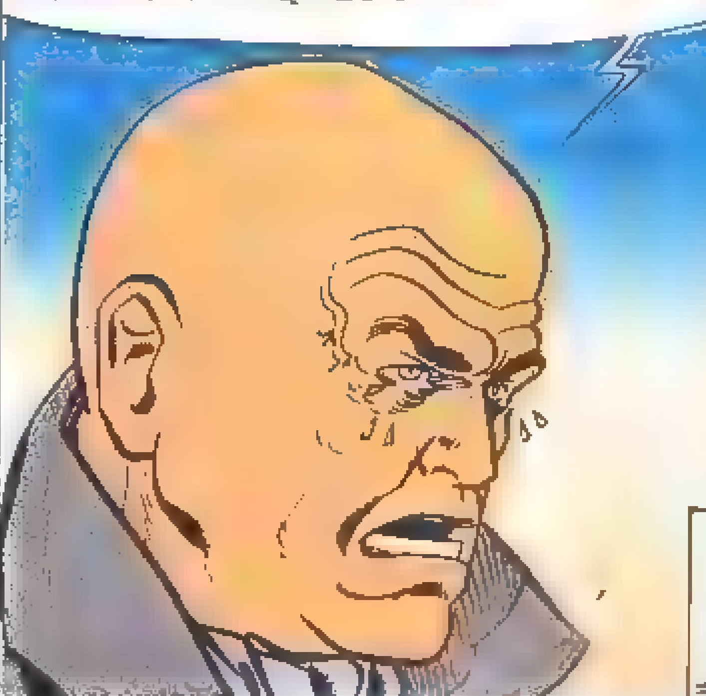

IK WIST ZEKER DAT U NOG EEN LAATSTE MAAL UW VLIEGTUIG EN HET GELD ZOU OPEISEN... MAAR U ZOU NOOIT HET RISICO NEMEN NAAR HET VLIEGVELD TE KOMEN ZONDER GIJZELAAR!

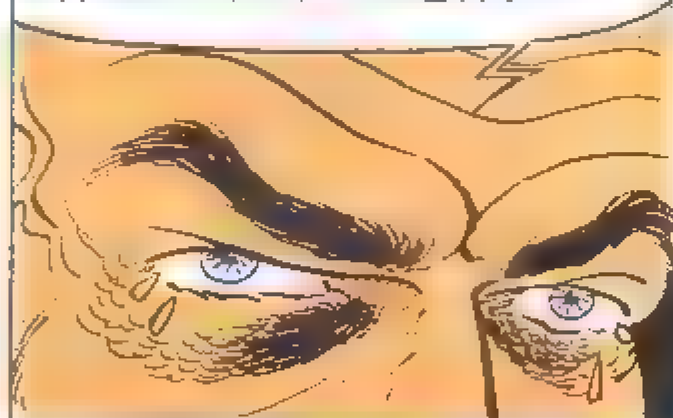

DAT WAS MIJN TROEF! DE BESTE GIJZELAAR WAS ANNY, DIE AL ZO ZWAAR BEPROEFD WAS, NIET? WE HEBBEN HAAR VAN EEN WAPEN VOORZIEN ...EN ZE HEEFT HET OP HET JUISTE MOMENT GEBRUIKT!

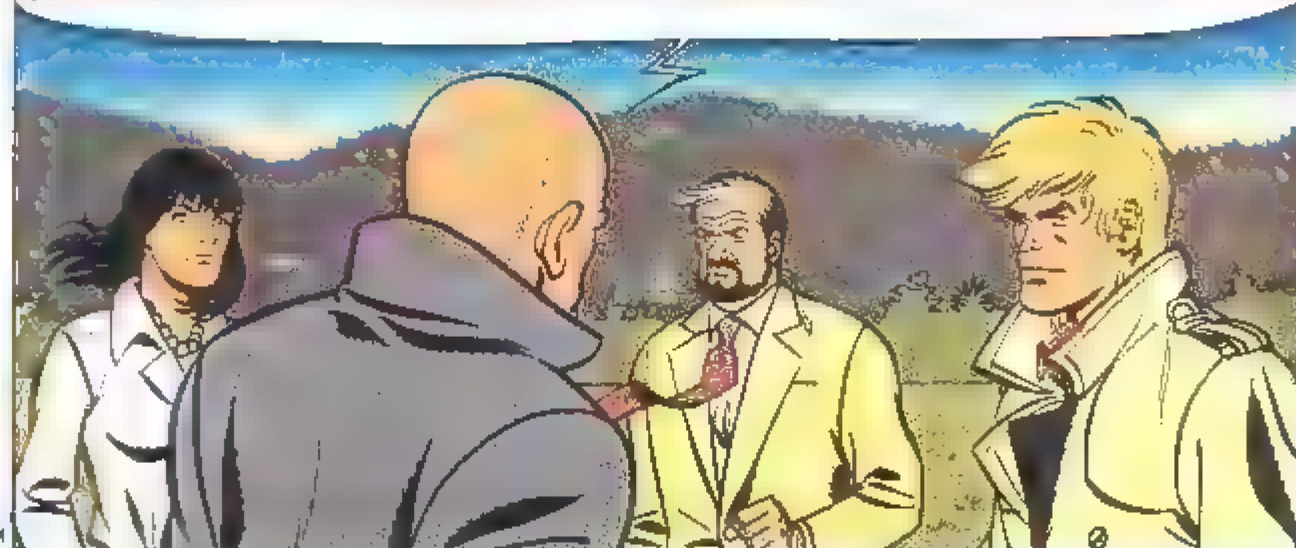

MAAR... WAAROM KOOS U MEVROUW HUSTON EN MAJOOR CRICHTON UIT ALS SLACHTOFFERS?...
IN 1900, OP DE WERELDTENTOONSTELLING WAS HET MIJN GROOTMOEDER... EN HAAR DOCHTER, DUS MIJN MOEDER, IS DAAR NOOIT OVERHEEN GEKOMEN. DIE ERFENIS HEEFT MIJ GETEKEND...

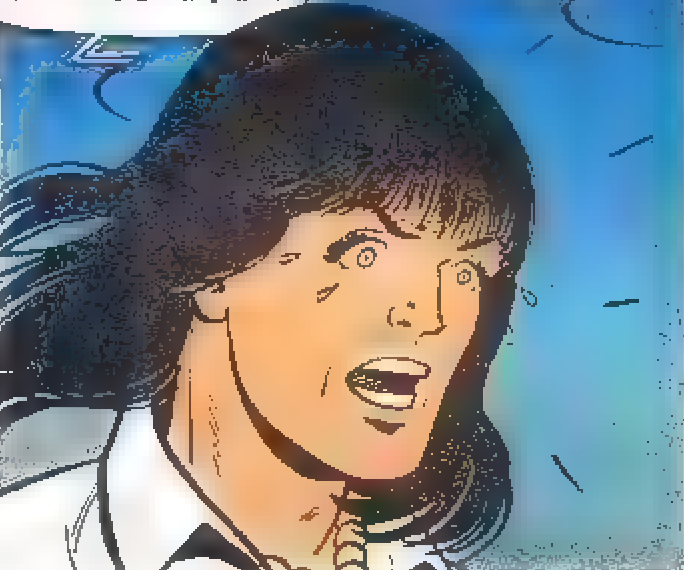

OMWILLE VAN HET GELD HEEFT DE MAATSCHAPPIJ ZICH GELEEND VOOR DAT LAGE BEDROG... EN IK HEB DE OORLOG VERKLAARD AAN DE MAATSCHAPPIJ!...


IK WILDE DE REKENINGEN IN ÉÉN KEER VEREFFENEN. CRICHTON ALS HERINNERING AAN ZIJN GROOTVADER...
EN WAAROM MEVROUW HUSTON?
F-BXED


MIJN EERSTE VEROORDELING VOOR DIEFSTAL KREEG IK DOOR TOEDOEN VAN AANKLAGER HUSTON, LANG GELEDEN IN QUEBEC...


IK WAS VASTBESLOTEN ME EENS TE WREKEN... IK BEN TERUGGEKEERD NAAR CANADA, WAAR EEN PLASTISCH CHIRURG MIJN GEZICHT VERANDERD HEEFT.. IK WERD PAUL HÖRBIGER....


EEN WETENSCHAPSMAN MET WIE IK IN CONTACT KWAM, EEN ARTS, DIE ZIJN VROUW BESMET HAD MET DE PEST, HEEFT ME ZIJN GEHEIM MEEGEDEELD. HIJ WAS OOK OP DE VLUCHT!


LATER, TOEN IK HOORDE DAT MEVROUW HUSTON EN HAAR DOCHTER HUN VAKANTIE IN NICE ZOUDEN DOORBRENGEN, HEB IK MIJN PLAN UITGEVOERD. EN BIJNA...
MOORDENAAR!


IK HAD JE TWEEMAAL KUNNEN DODEN... MAAR EENS... EENS...
JE BENT JEZELF WEER, DORIAZ!
...EN VOORGOED OOK!
EINDE
TIBET en DUCHÂTEAU 1981

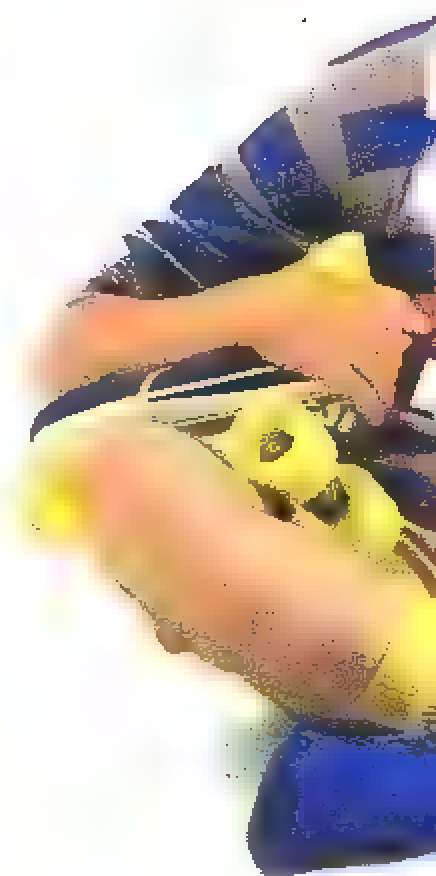
GELD BEHEREN.



Ik heb m'n eigen bankrekening.



Als ik wat verdien, laat ik het opbrengen.



Ik haal geld



Ik haal geld af bij Mister Cash.



Mijn budget gaat in twee: zak- en spaargeld.



Ik spaar tegen

Geld beheren? Jonge mensen werden niet geacht dat te kunnen. Vaak had je niet eens geld. Ofwel zorgden pa en ma daar wel voor. 's Zondags. En voor later. Maar daar laten de jongeren van nu het niet bij zitten. Als ze geen geld hebben, zorgen ze wel dat ze er verdienen. Klusjes genoeg. En als ze geld hebben, geven ze het uit op een verstandige manier. Er zijn er zelfs die er in slagen een flink stuk opzij te leggen.

Klopt dat met jouw manier van doen? Dan kan je dringend een rekening 12/21 gebruiken.

De rekening 12/21 is er uitsluitend voor mensen onder de 21. Je zet er het geld op dat je kan overhouden. Veilig weggeborgen. En je haalt er weer af wat je nodig hebt. Zonder je ouders lastig te vallen. Gewoon aan het loket. Of zelfs bij Mister Cash, als 't om minstens een briefje van 1 000 gaat. De intrest van 4,60% netto per jaar is niet te versmaden.

Naast de rekening krijg je ook een boekje 12/21. Hier hebben je ouders nog wat in de pap te brokken. De intrest gaat tot 6,25%. Ideaal dus om te sparen op lange termijn en voor de bijdragen van je ouders voor je toekomst.

001/07/816

De rekening 12/21 bij de G-Bank. 't Is jouw geld.

DOEN IS LEREN.



af wanneer ik wil.



Ik zet mijn spaarcenten uit tegen 4,60%.



Ik ben blut deze maand.



6,25% voor mijn huwelijk.



Ik tank met mijn Mister Cash kaart.

Ik stap over op een Eurochequerekening.



Alles wordt dus mogelijk. Je geeft uit, je legt opzij, je plant je grote aankopen, je zorgt voor later. Je bent je geld de baas...

Loop eens binnen om onze brochure "12/21. De nieuwe bankrekening" op te pikken. Of kom alvast met één van je ouders om een rekening 12/21 te openen.

Ouder dan 18? Met regelmatige inkomsten heb je bij de G-Bank de keuze tussen de rekening 12/21 en de Eurochequerekening.



Dus jij beslist.

Generale Bankmaatschappij



ROBIN HOED

TURK
DEGROOT















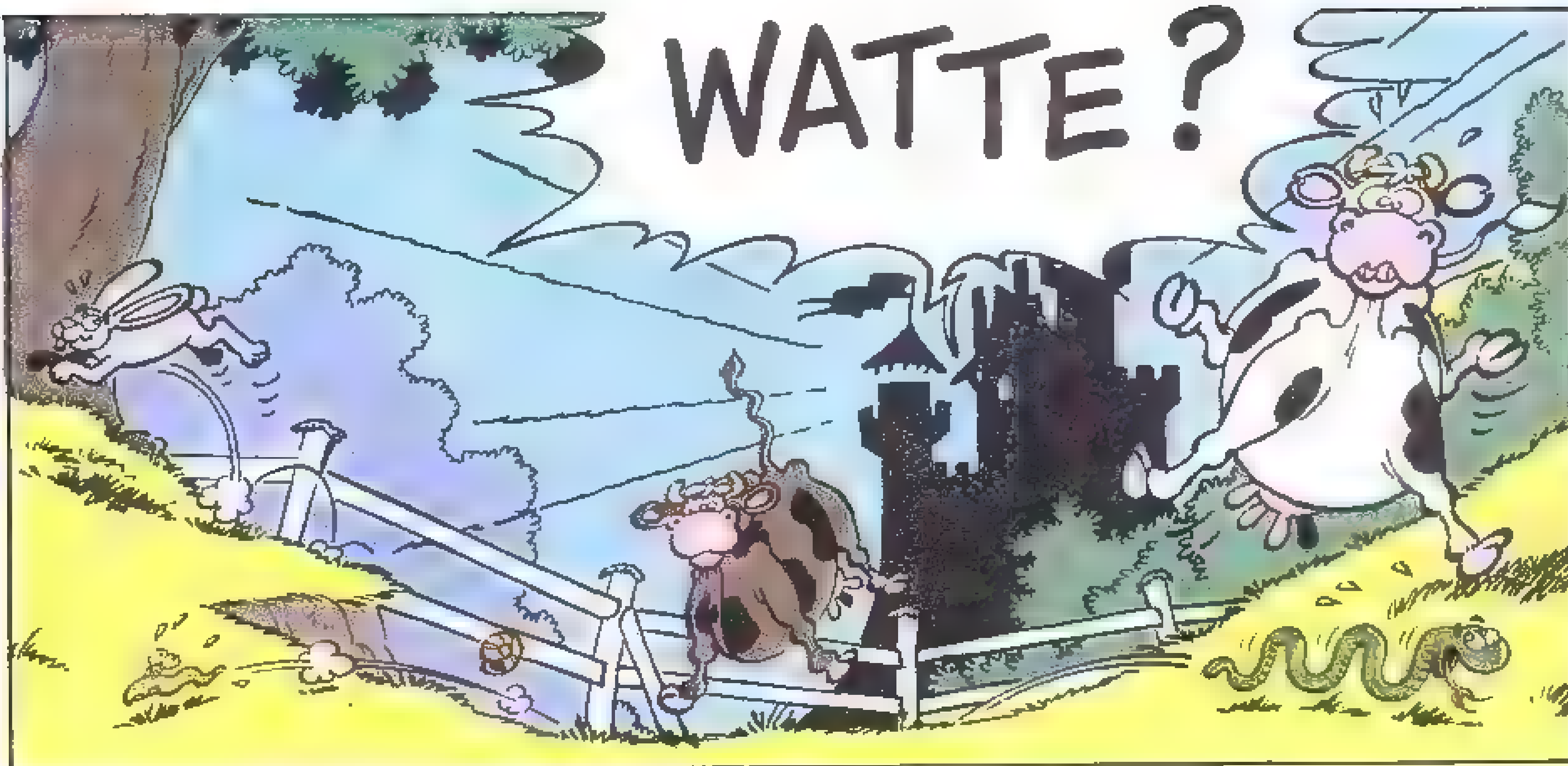






De wandeling der Engelsen

SAMENVATTING: Onze vrienden zijn soldaat geworden, maar niet omdat ze zo graag wilden. Prins Jan heeft een geheime opdracht voor hen: Richard Leeuwenhart, die op Kruistocht is vertrokken, terugvinden...









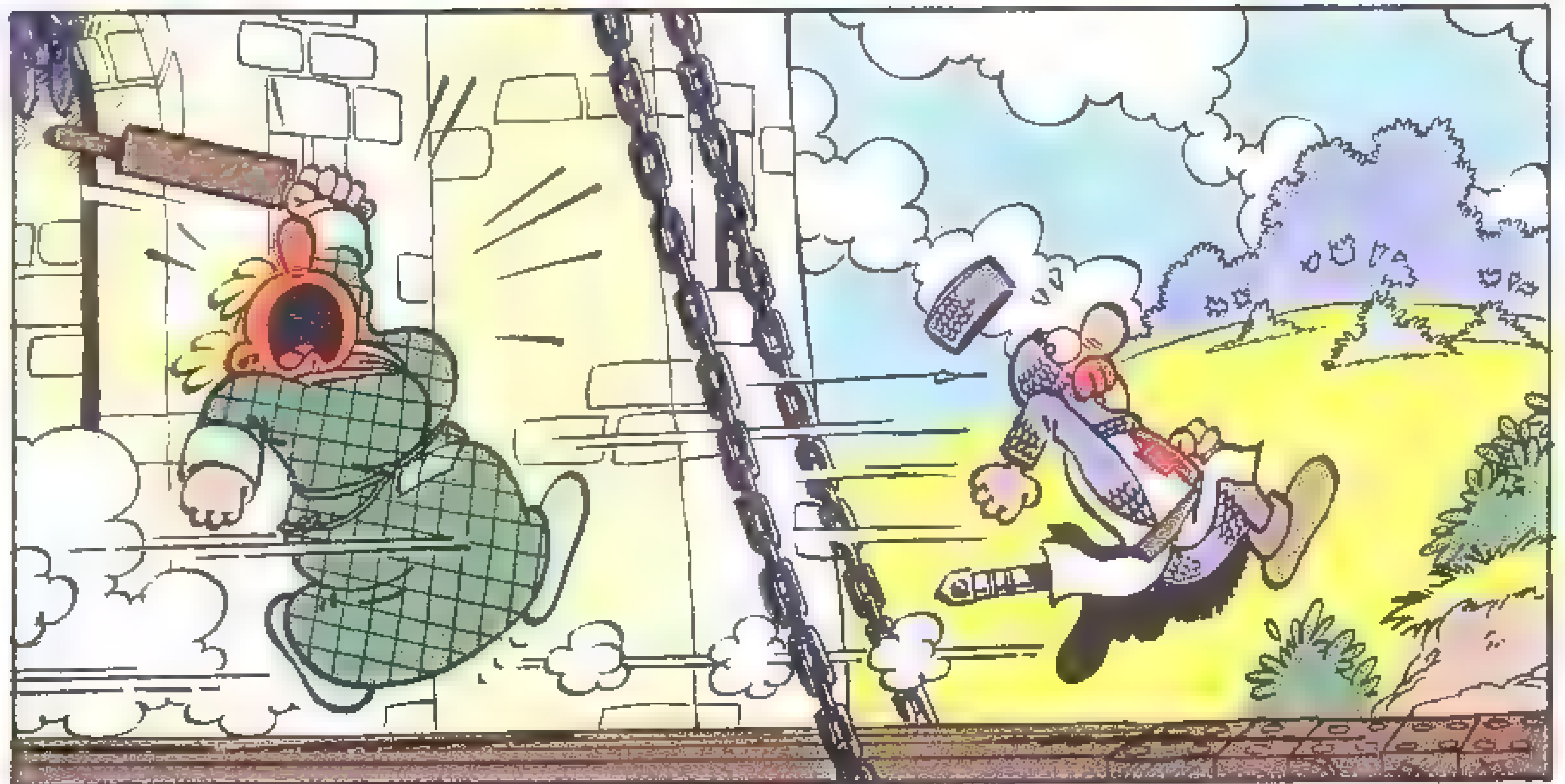






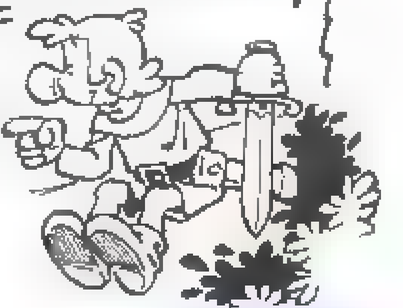






SLA OM























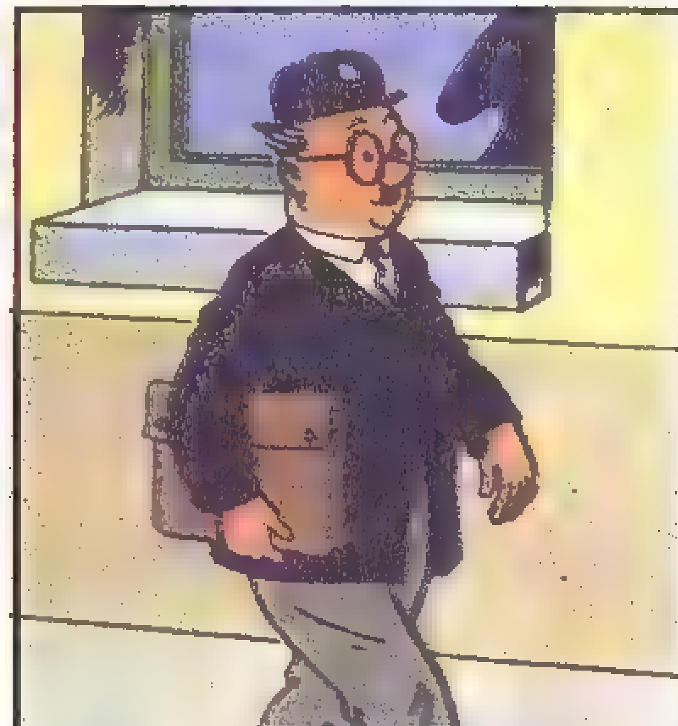
wordt vervolgd

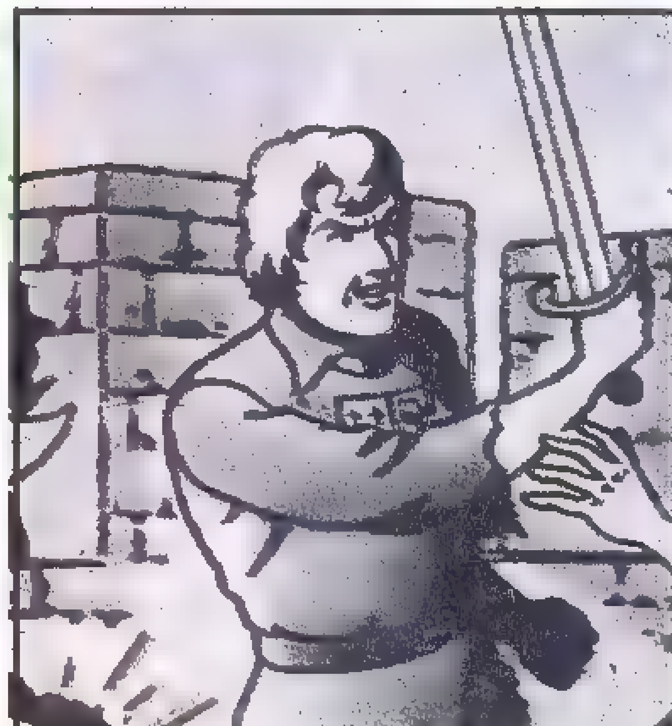
WEDSTRIJD

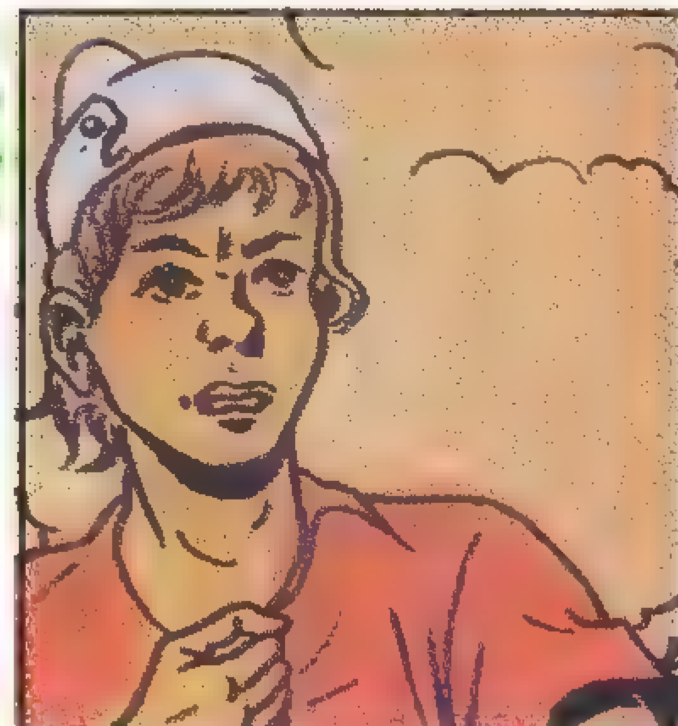
Vraag : Met hoeveel spelers kan je "Houdt de Dief" spelen ?
Dit is de 3de vraag van de wedstrijd "Elektronische Spellen." Je vindt de andere vragen en het antwoordformulier in de volgende Kuifjes.
Opgelet. Hou al je antwoorden zorgvuldig bij.

MAXI·POSTER

ALLE HELDEN VAN HET WEEKBLAD KUIFJE VAN 1946 TOT 1981

1950

DE AVONTUREN VAN MEESTER MUS
B. de MOOR

1951

STERKE JAN
B. de MOOR

1951

TIJL UILENSPIEGEL
W. VANDERSTEEN

1951

CORI
B. de MOOR

1952

van Meylbeke
F. CRAENHALS

1952

GUY LEFRANC
De grote dreiging
J. MARTIN

1955

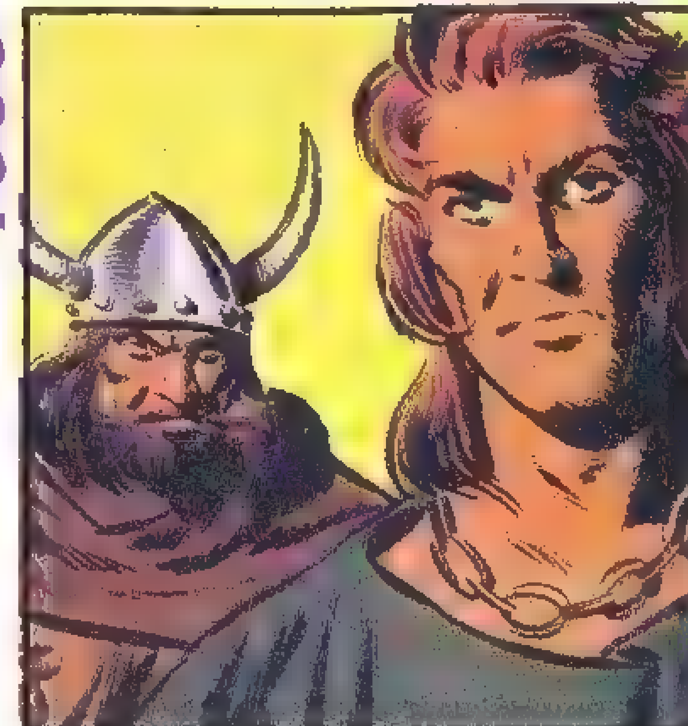
CHICK BILL
De vier duivels
TIBET

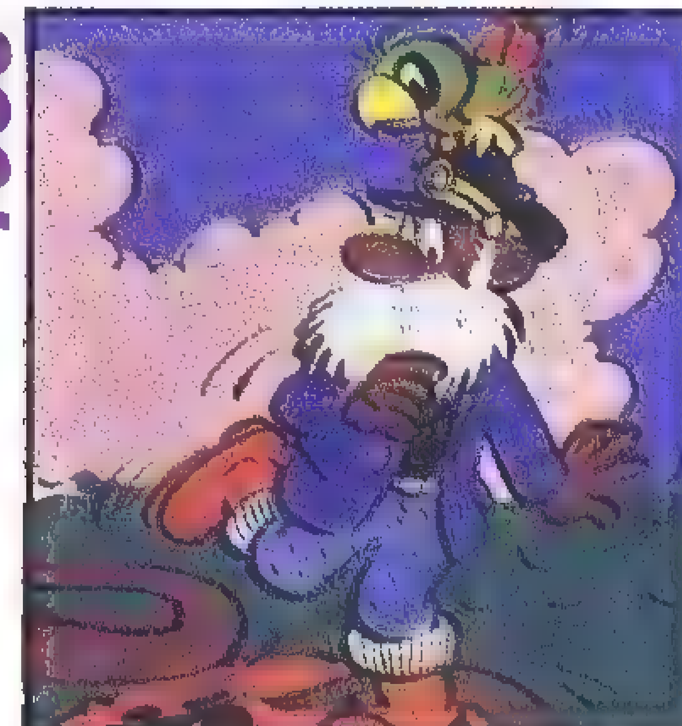
1955

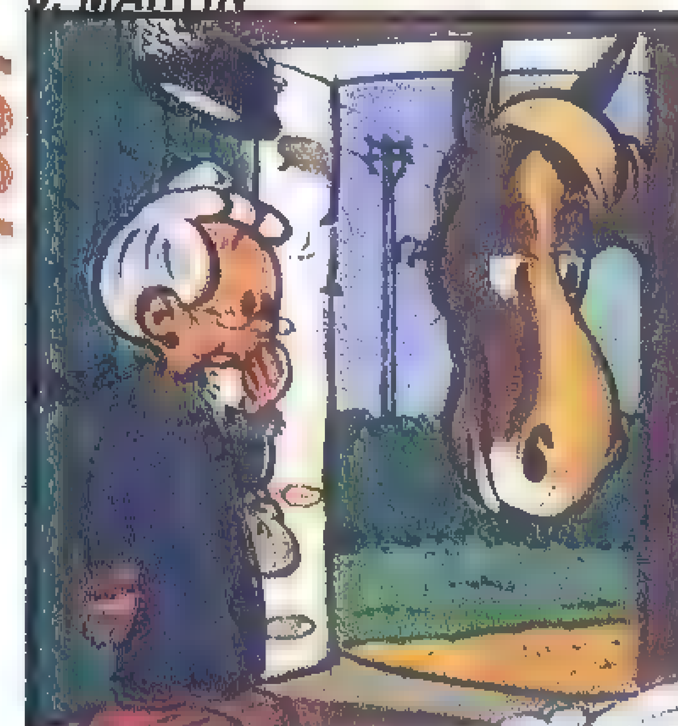
RIK RINGERS
Wie van de drie?
TIBET EN DUCHATEAU

1955

TON EN TINNEKE
FRANQUIN

1956

HARALD DE VIKING
F. FUNCKEN

1956

MR. van MEYLBEKE
Het eigenaardige geval van Mr.

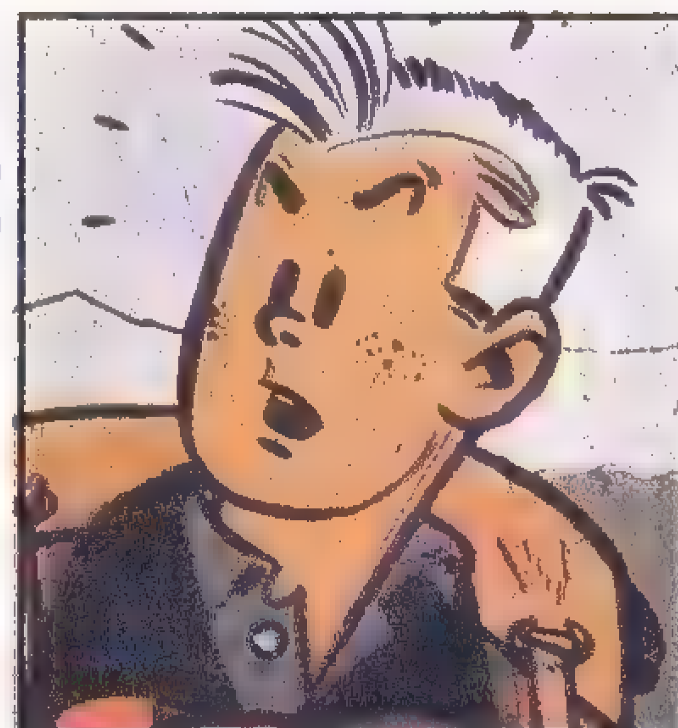
1957

TANTE ZENOBIE
MARECHAL

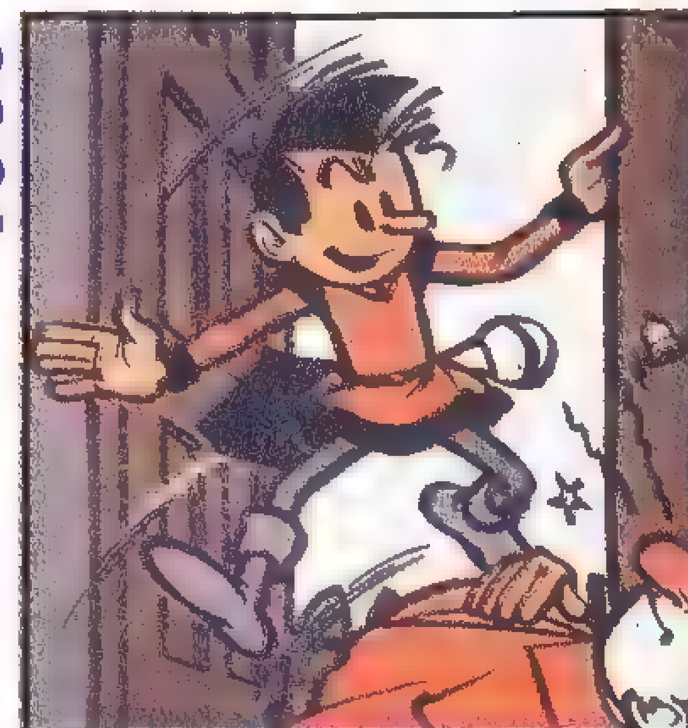
1959

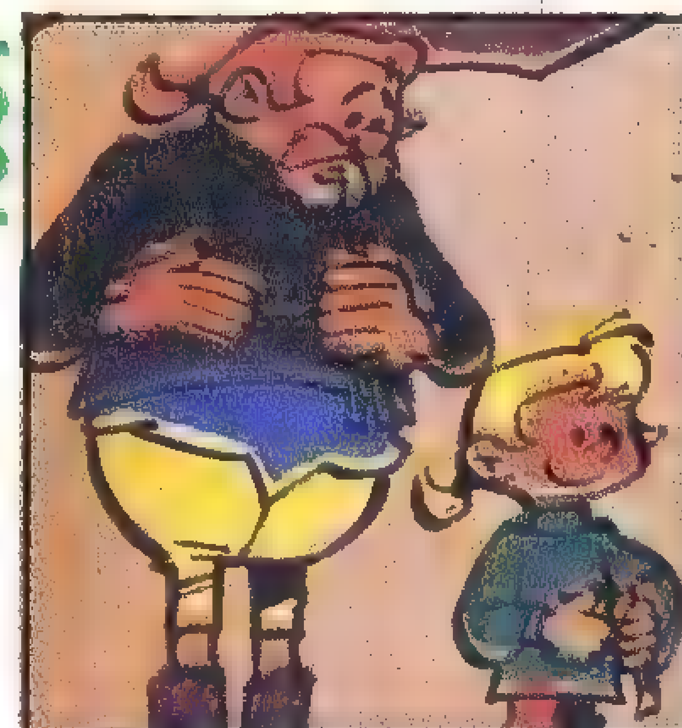
JACK DIAMOND
De zwarte duivel
L. EN F. FUNCKEN

1959

CLIFTON
De onderzoeken van kolonel Clifton R. MACHEROT

1960

ROCK DERBY
De haaien van de ring
GREG

1960

BOB BINN
Bob Binn tegen XYZ
AIDANS EN DUCHATEAU

1961

Hansje en de gouden Ibis
BERCK & DUVAL

1961

ZILVEREN VLAM
BERCK EN DUVAL

UITKNIPPEN OP DE STIPPELLIJN EN OVER DE RAND VAN VORIGE POSTER KLEVEN.

SPEEL EN WIN

het super speelgoed van je dromen

märklin
playmobil SYSTEM
Barbie
Carrera
STRUCTO

met CHOCO PRINCE en PENNY

De Beukelaer

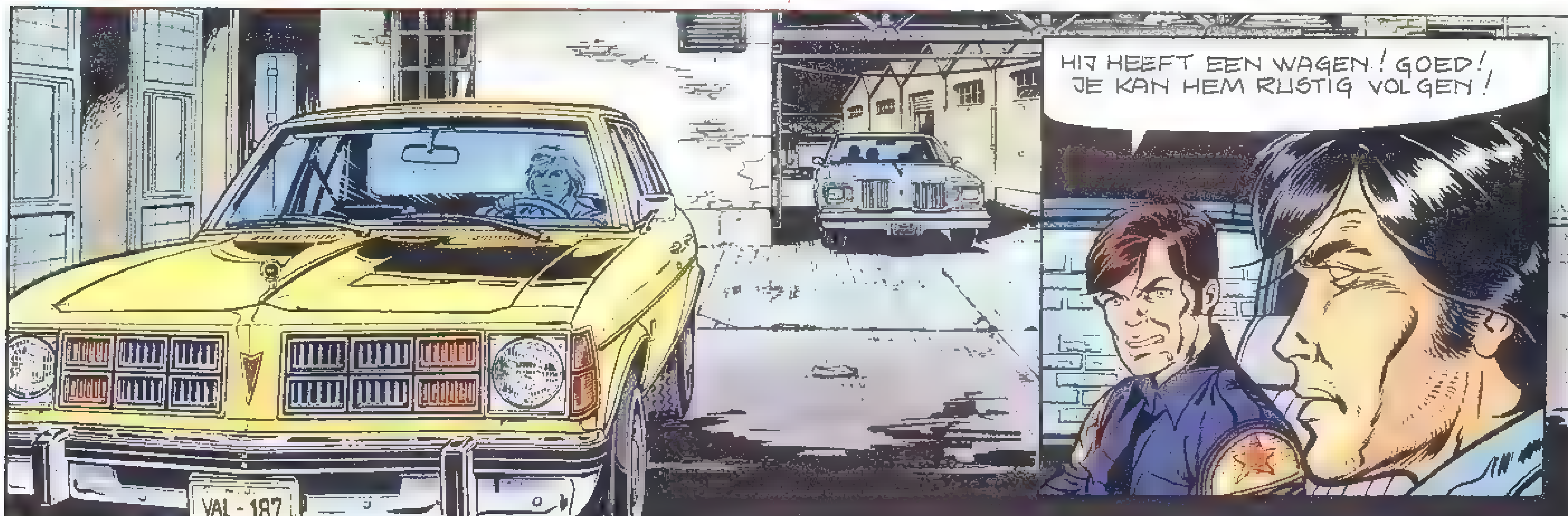


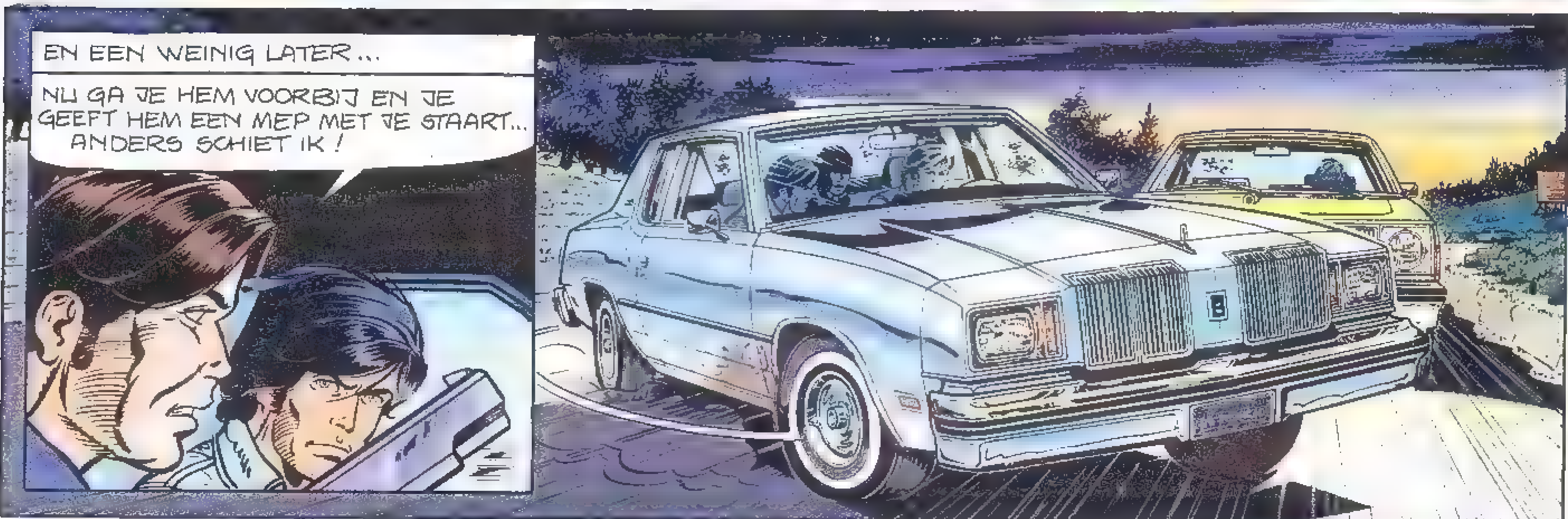
Het is zo simpel als maar kan: je vindt de deelnemingsformulieren in de verpakkingen van Choco Prince en Penny De Beukelaer.
Je speelt... en je kunt het super-speelgoed van je dromen winnen (je mag het zelf kiezen).
En naast dat prachtige speelgoed waar je van droomt, zijn er nog honderden andere prijzen te winnen!

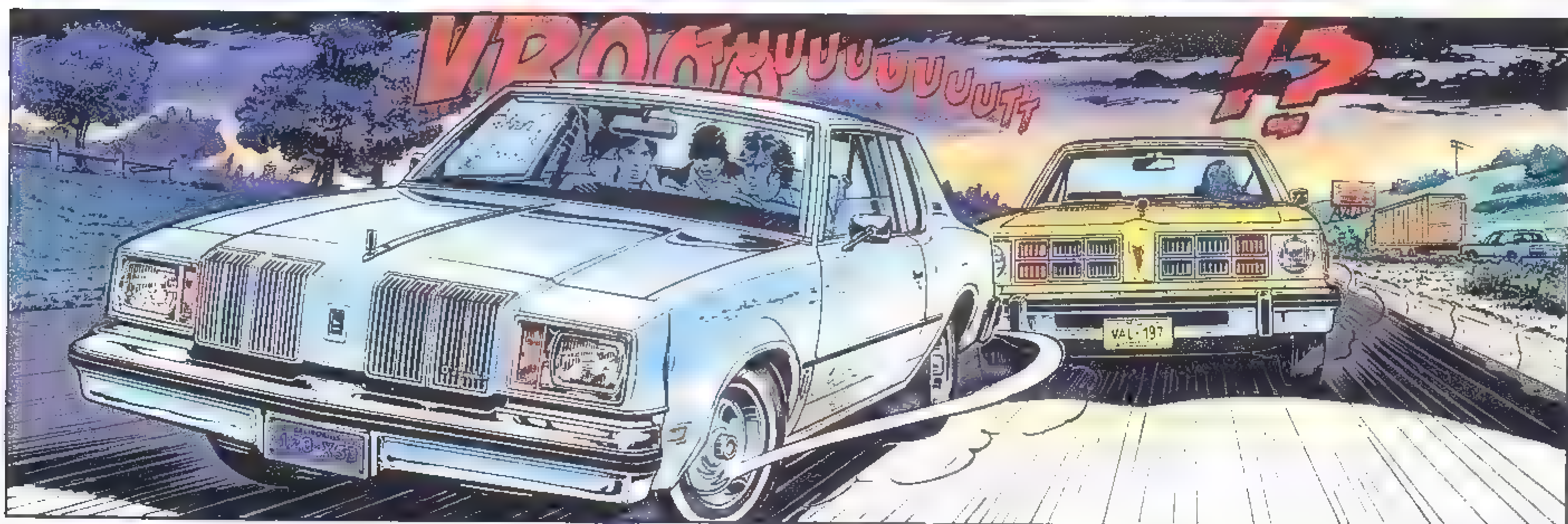


alain chevallier

SAMENVATTING: Frank smijt Alain aan de deur nadat die laatste hem 'es flink de waarheid heeft gezegd. Frank wil zich met de zaken van zijn vader gaan bezig houden, maar dat is niet naar de zin van iedereen. Alain komt in een valstrik terecht...









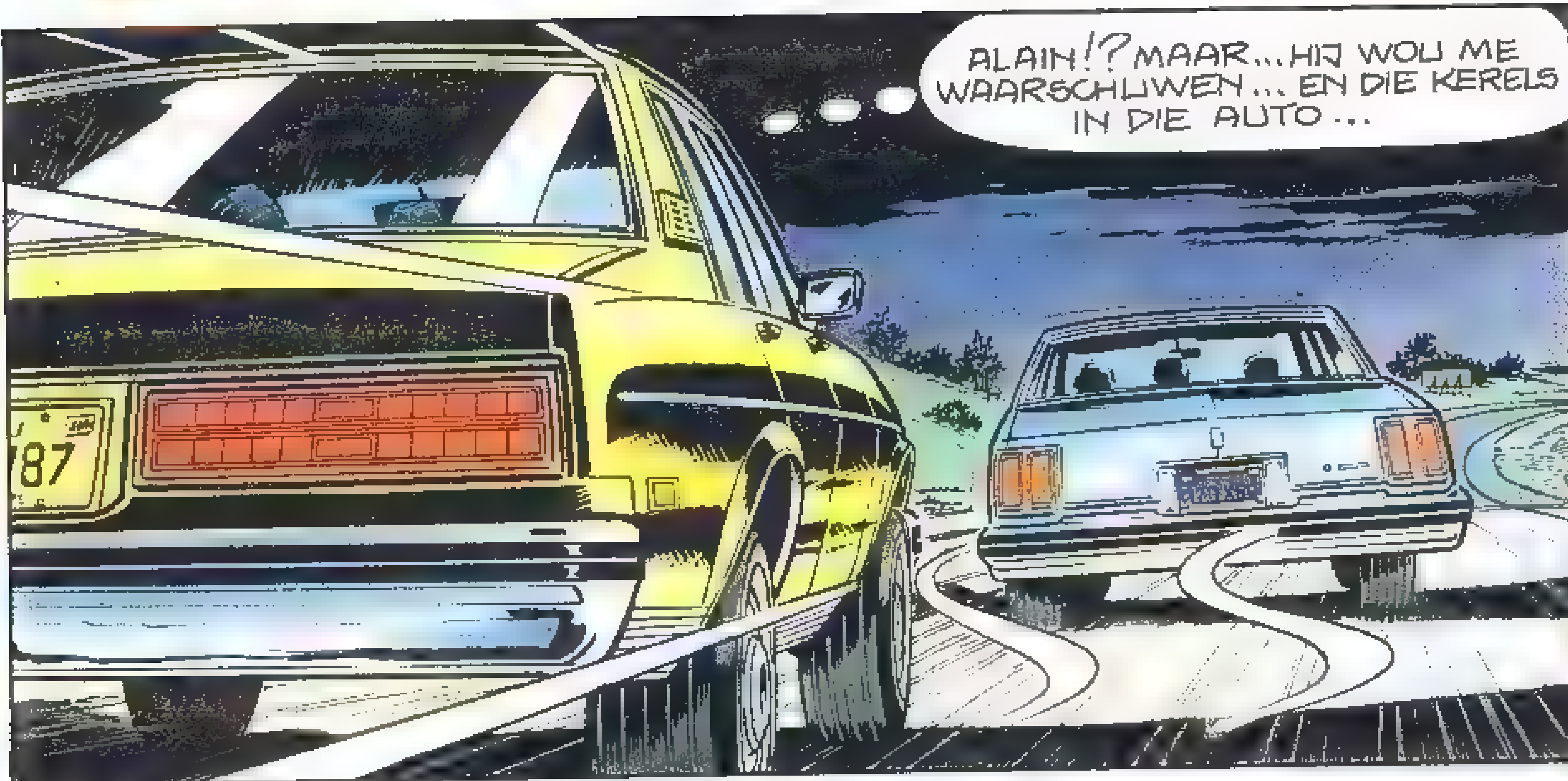


SLA OM

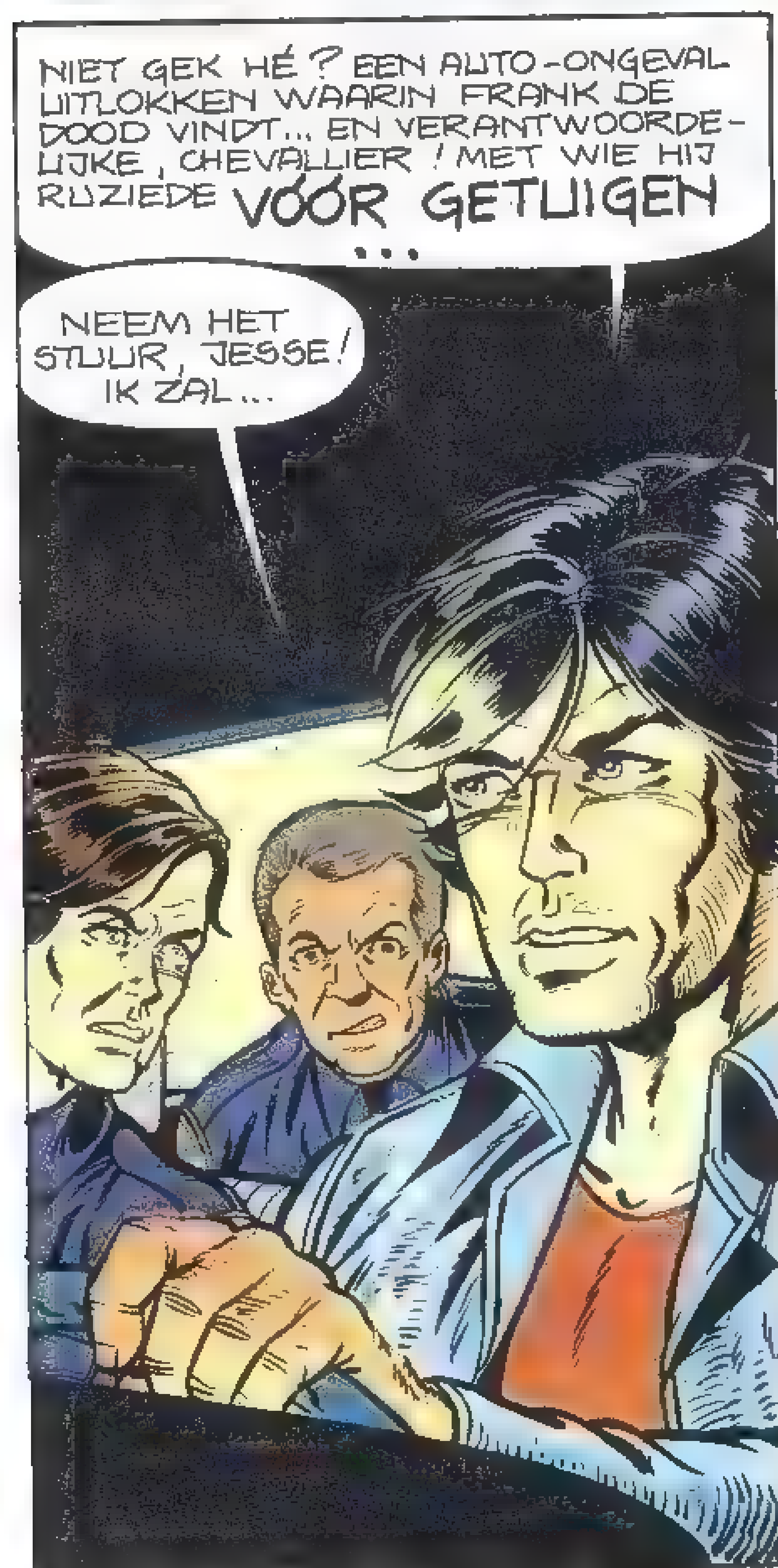


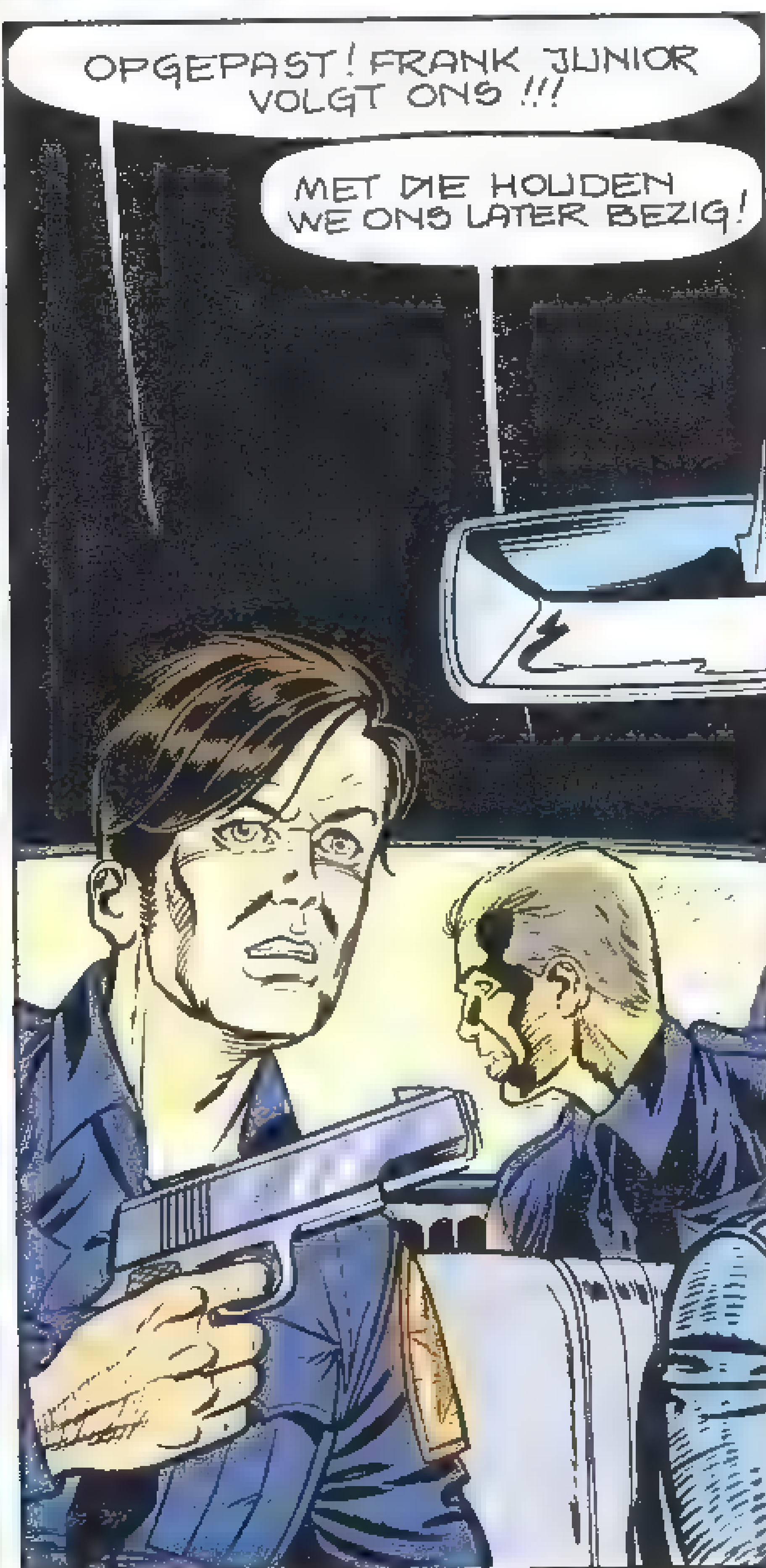
DENAYER

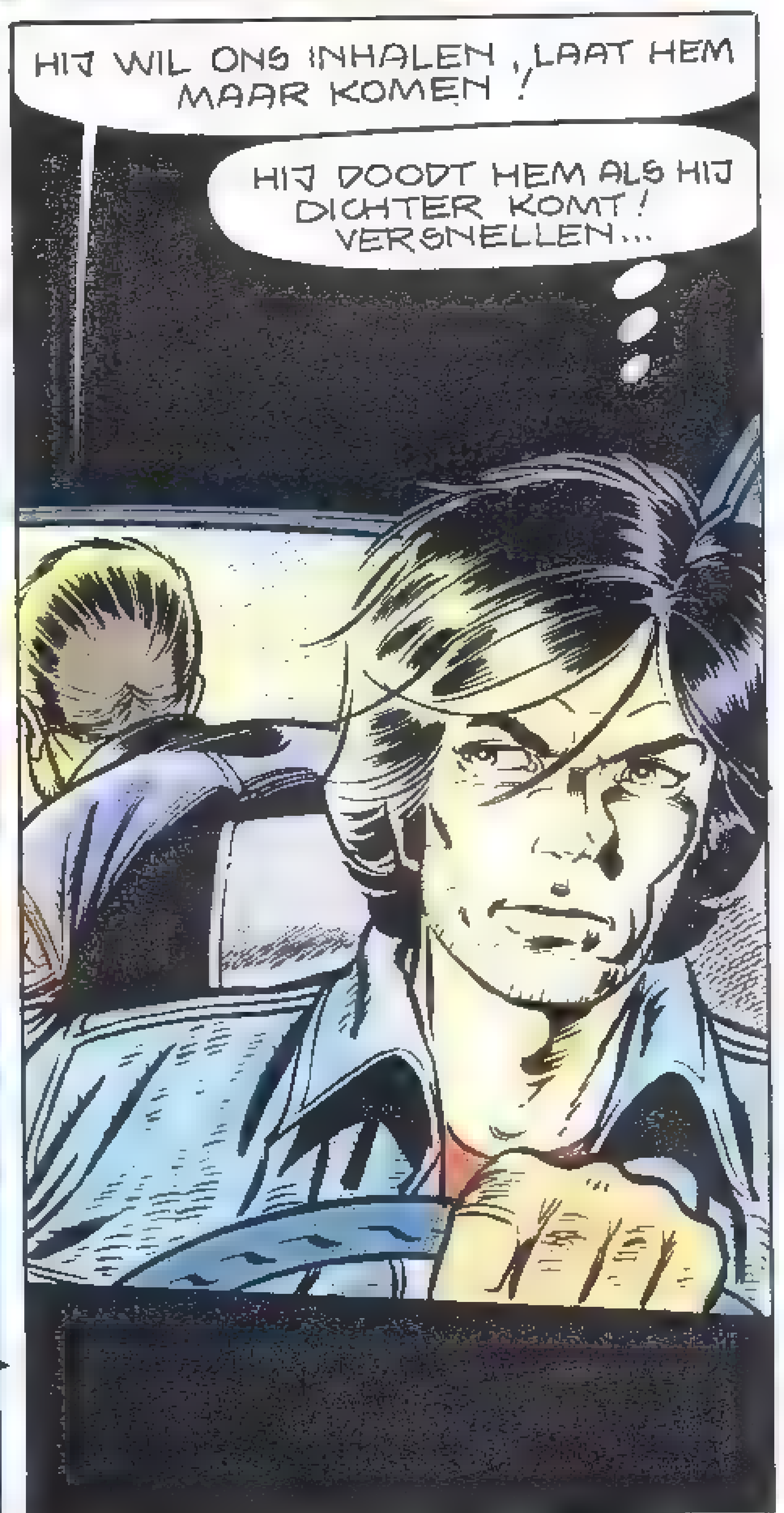
A.P. DUCHATEAU

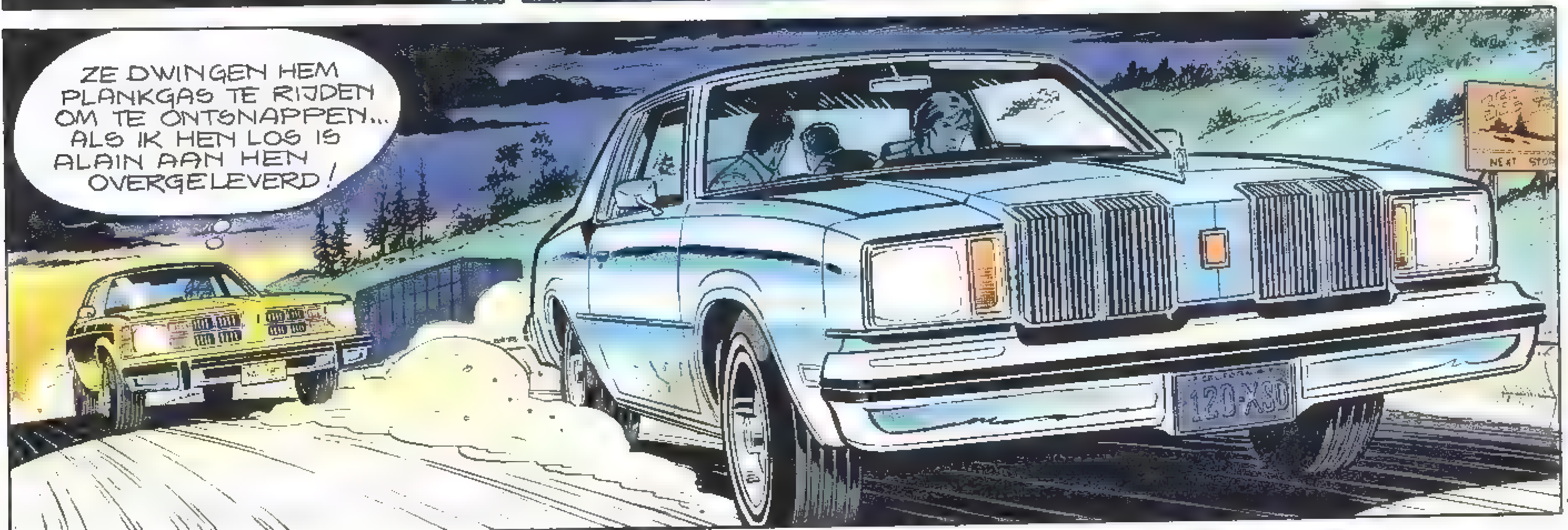










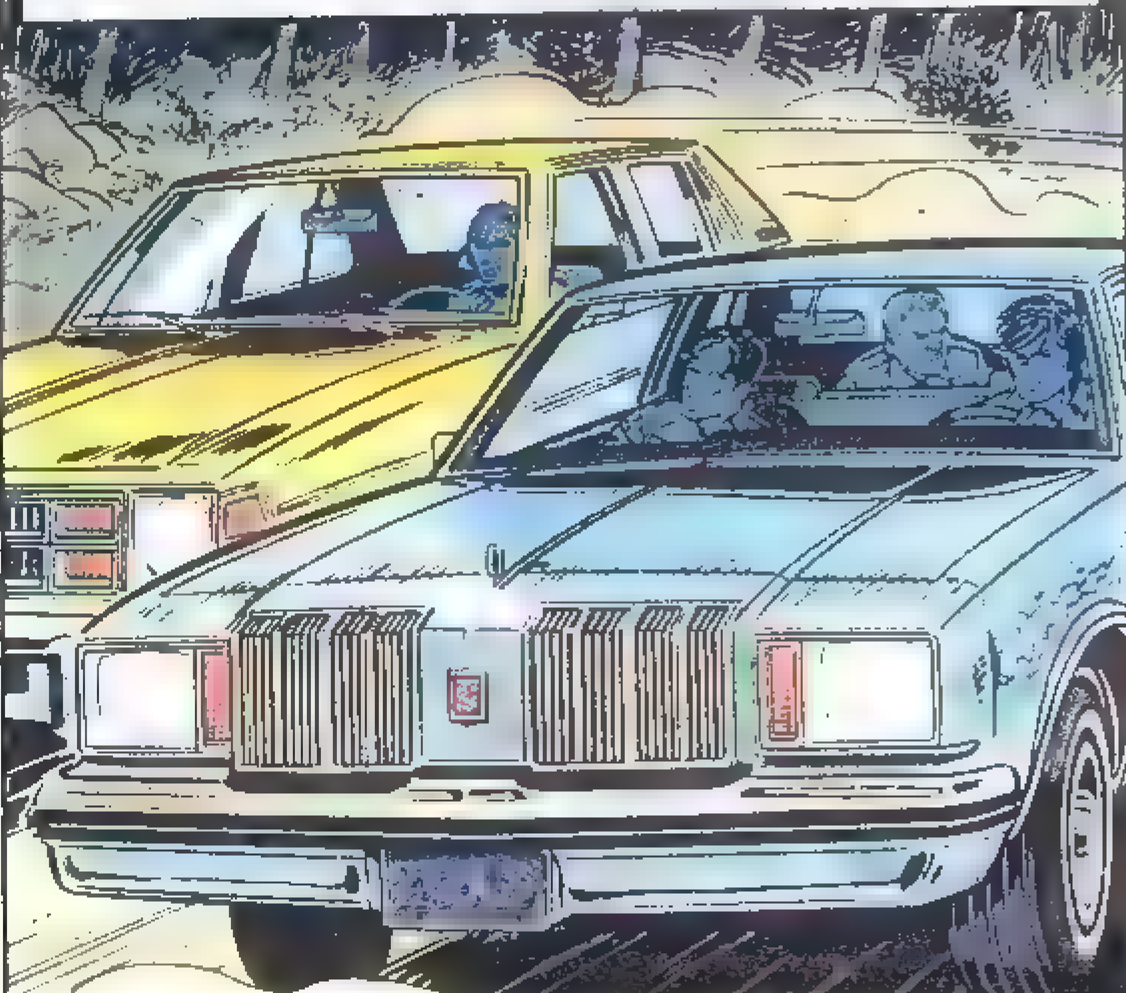


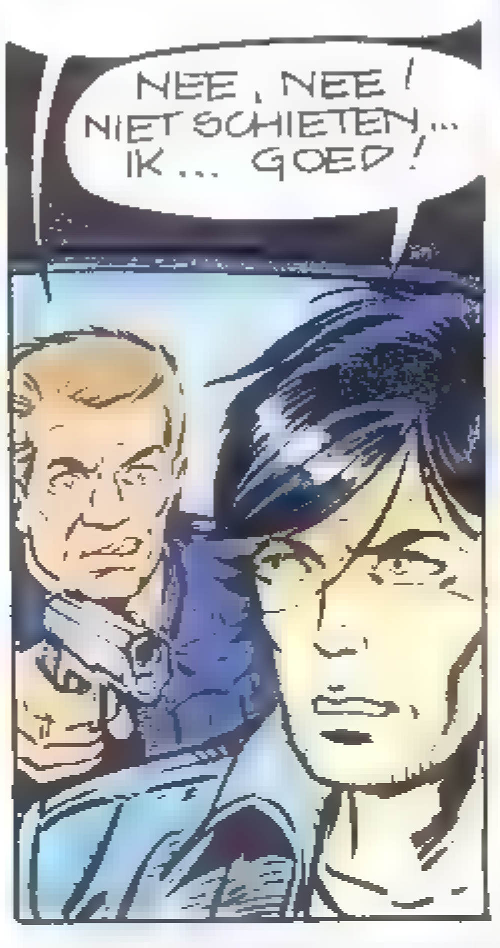
de erfgenaam

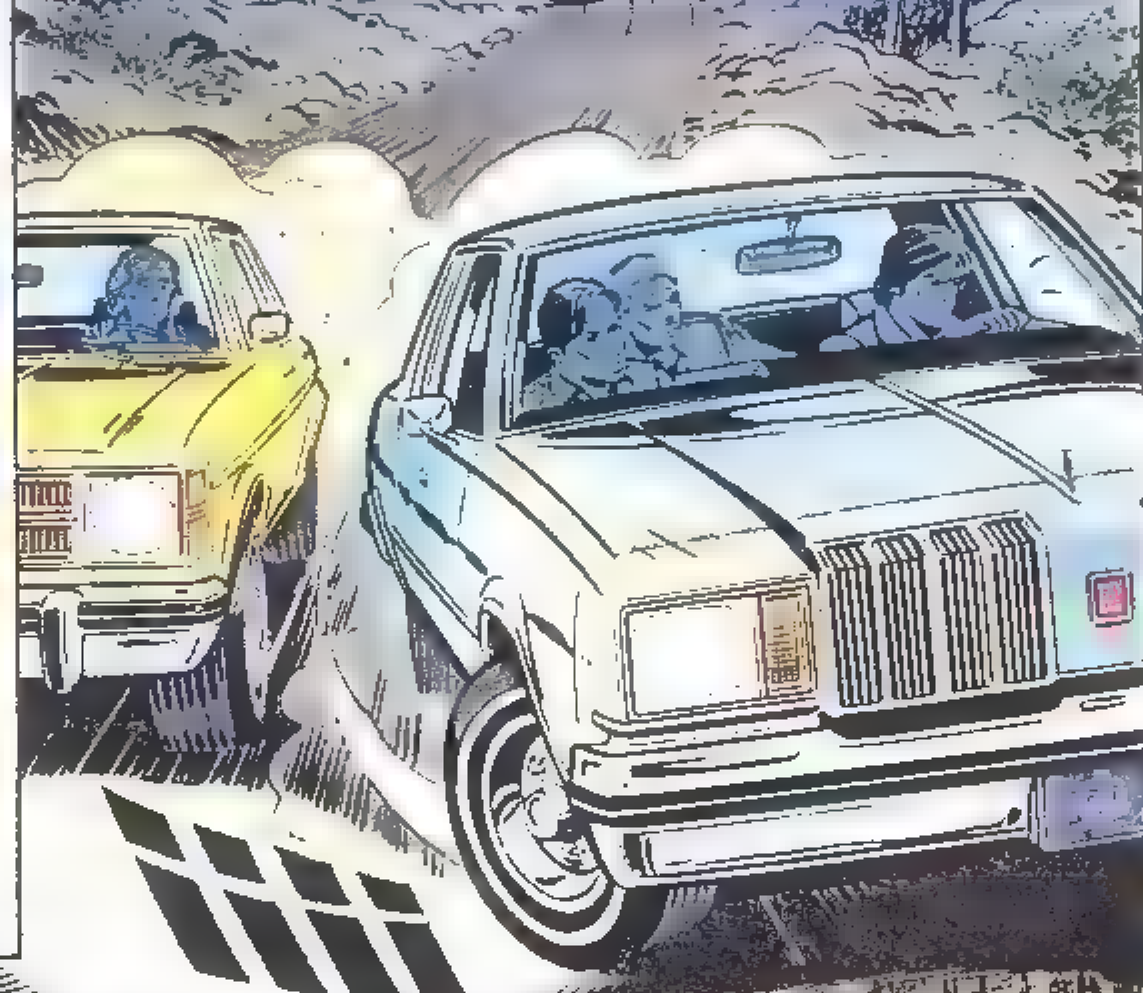
HET IS EEN VREEMDE RACE, TUSSEN ALAIN EN FRANK!
HEM ACHTER MIJ HOUDEN, ANDERS...
DIT KEER MOET IK WINNEN! VOOR HEM, NIET VOOR MIJ. NIET VERSLAPPEN, ANDERS ...
120 XSD
VERTRAAG, HOOR JE!?
LOOP NAAR DE HEL!
ALAIN GIERT EEN ZIJWEG IN...
...MAAR FRANK LOST NIET...!
UITSTEKEND! HIJ WINT VELD!
VANDAAG IS HIJ DE BETERE! GEK TOCH...
DE KEREL ACHTER MIJ DOODT ME OF SLAAT ME NEER... EN DE ANDERE NEEMT HET STUUR! JAMMER!

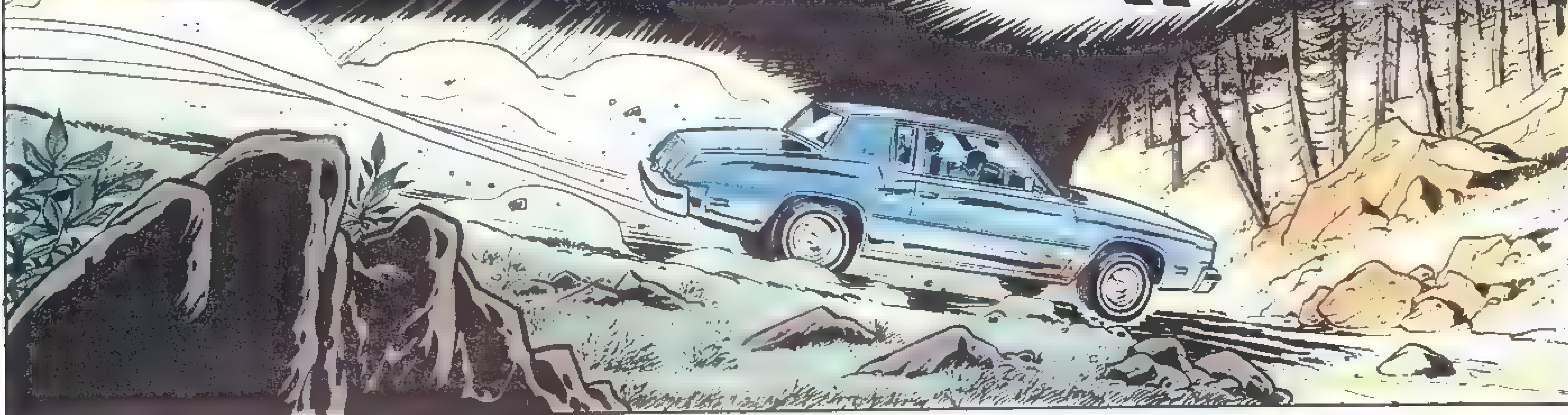
SLA OM



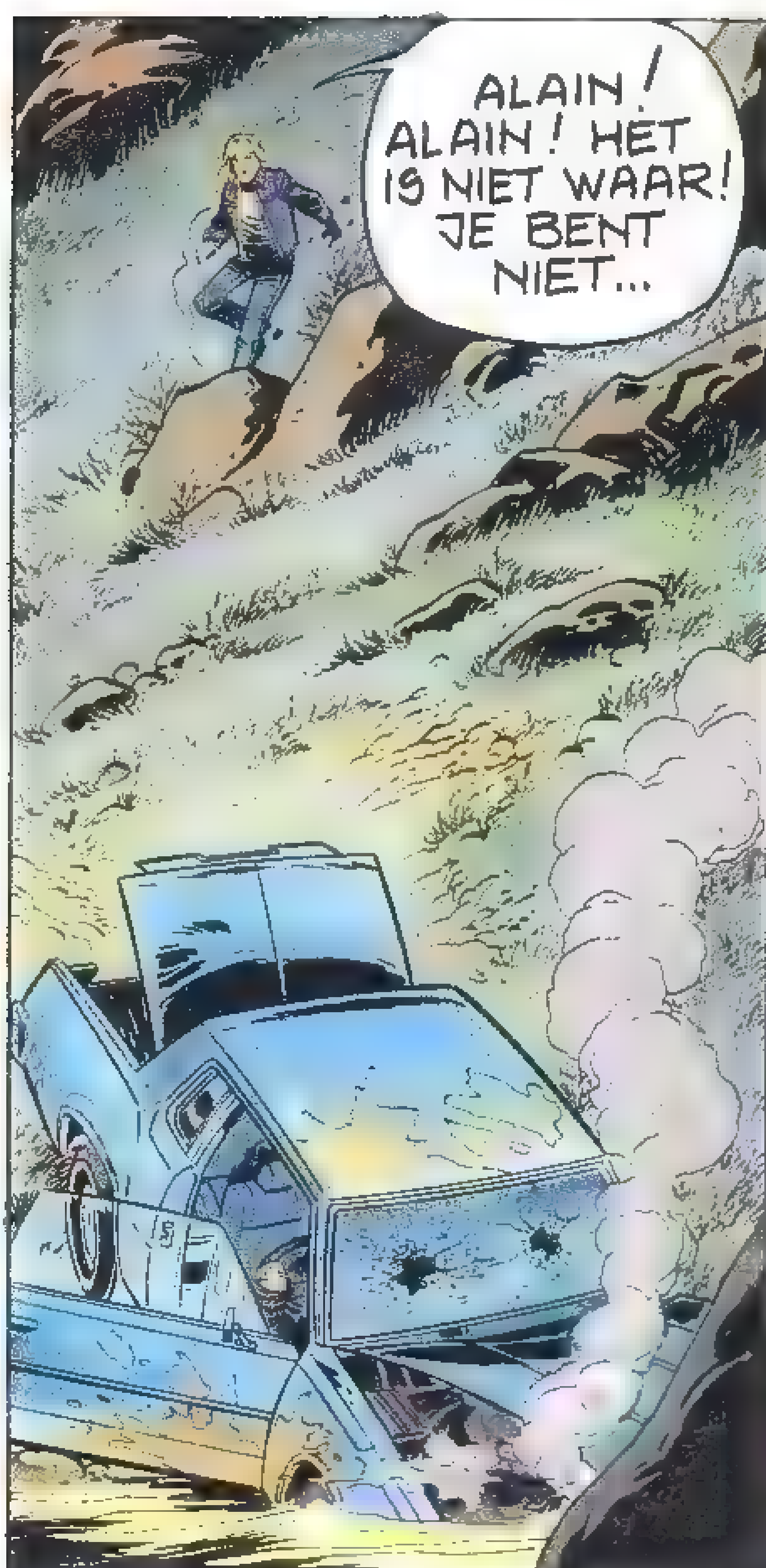

EN OP HET OGENBLIK DAT FRANK ONHOUD-BAAR VOORBIJ ALAIN ZAL SCHIETEN...


GOED, VERTRAAG NU OF IK SCHIET!
NEE, NEE! NIET SCHIETEN... IK... GOED!

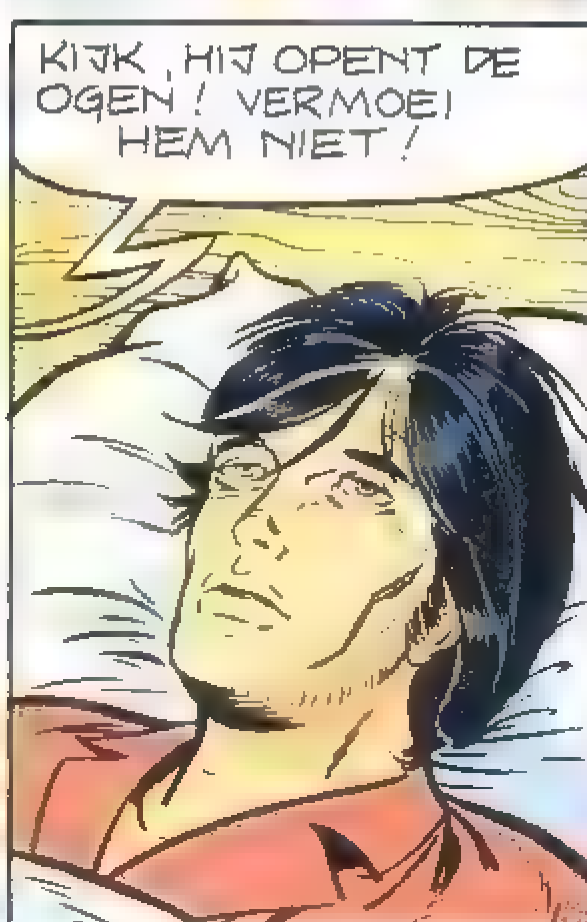

EN MET EEN RUK AAN HET STUUR...



HEMEL! ALAIN!!!

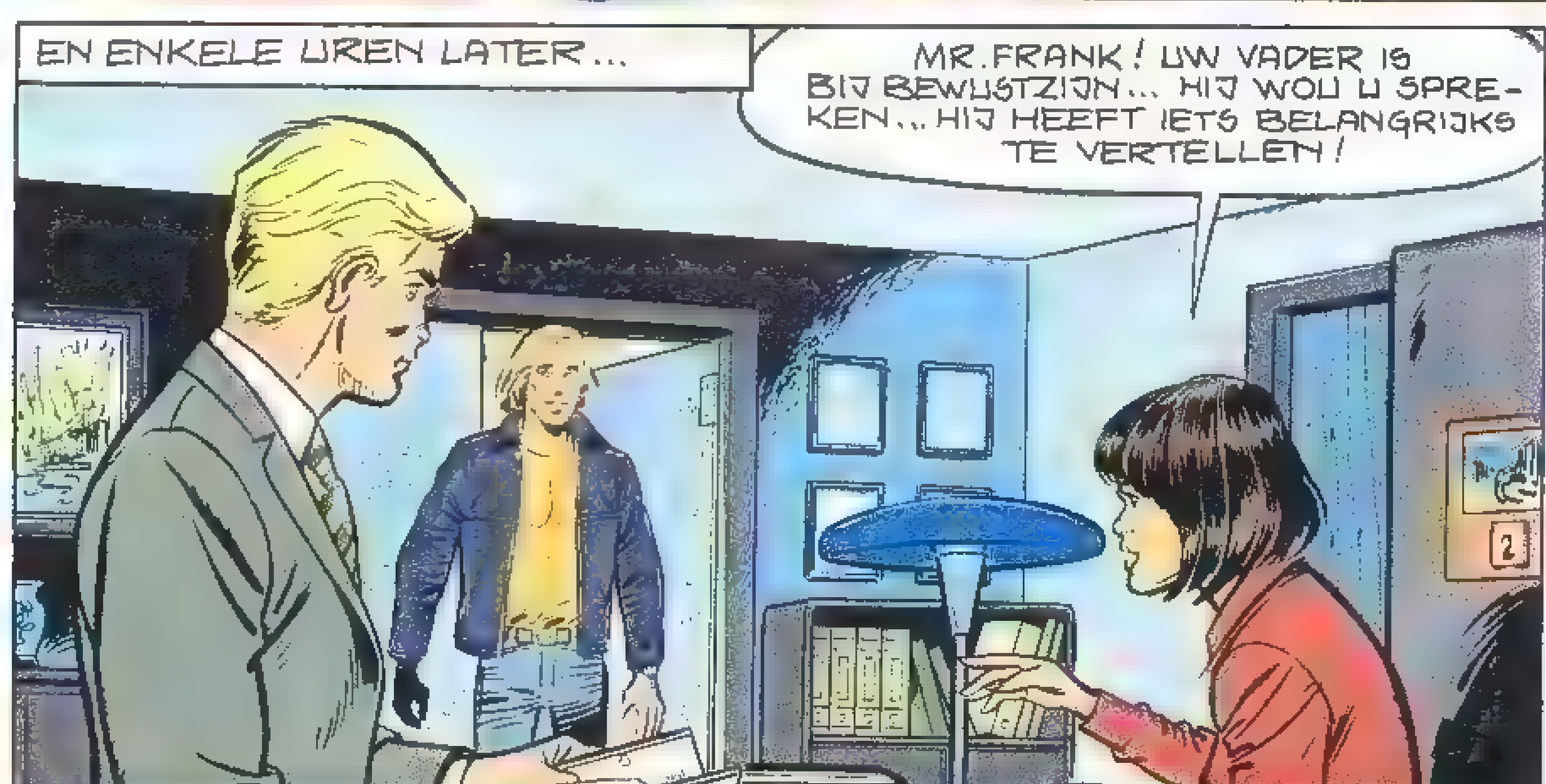

ALAIN! ALAIN! HET IS NIET WAAR! JE BENT NIET...


LATER...
NEE, U KAN GERUST ZIJN MR. CARSON, HIJ REDT HET WEL! BETER DAN DIE ANDEREN!
JA... IK WEET HET... ZE ZIJN ER ERG AAN TOE... MAAR ZE HEBBEN BEKEND...


KIJK, HIJ OPENT DE OGEN! VERMOEI HEM NIET!


ALAIN, KEREL. GAAT HET?
... JA... EN... EN VOOR DIE RACE... PET AF!


LACH JE ME UIT OF...
NEE... JE HEBT RISICO'S GENOMEN... DAT IS GOED!


EN ENKELE UREN LATER...
MR. FRANK! UW VADER IS BIJ BEWUSTZIJN... HIJ WOU U SPREKEN... HIJ HEEFT IETS BELANGRIJKS TE VERTELLEN!


AH! WAT EEN GELUK! MAAR IK WEET WAT HET IS... EN HET ZAL HET EINDE VOOR JOU BETEKENEN, M'N BESTE REGINALD!!!
EINDE
CHR DENAYER 81
+
A.P. DUCHATEAU

SUPER kuifje

ONTDEKKINGSREIZIGER

te koop!





Thorgal
Luc Orient
Dommel
Kapitein Sabel
Papilio
William Hazehart
Zanie





DOMMEL

DUPA

JE HEBT HET GELUK MAAR VOOR 'T OPRAPEN, BIJ JE BOEKHANDELAAR, "GELUKKIG, HIJ, DIE ALS DOMMEL..." ZIJN NIEUWE ALBUM!

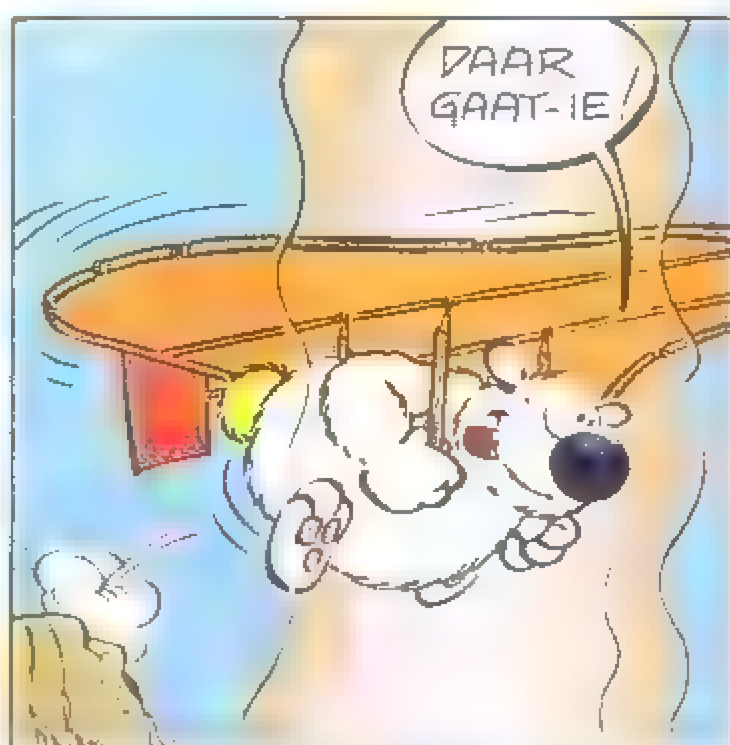




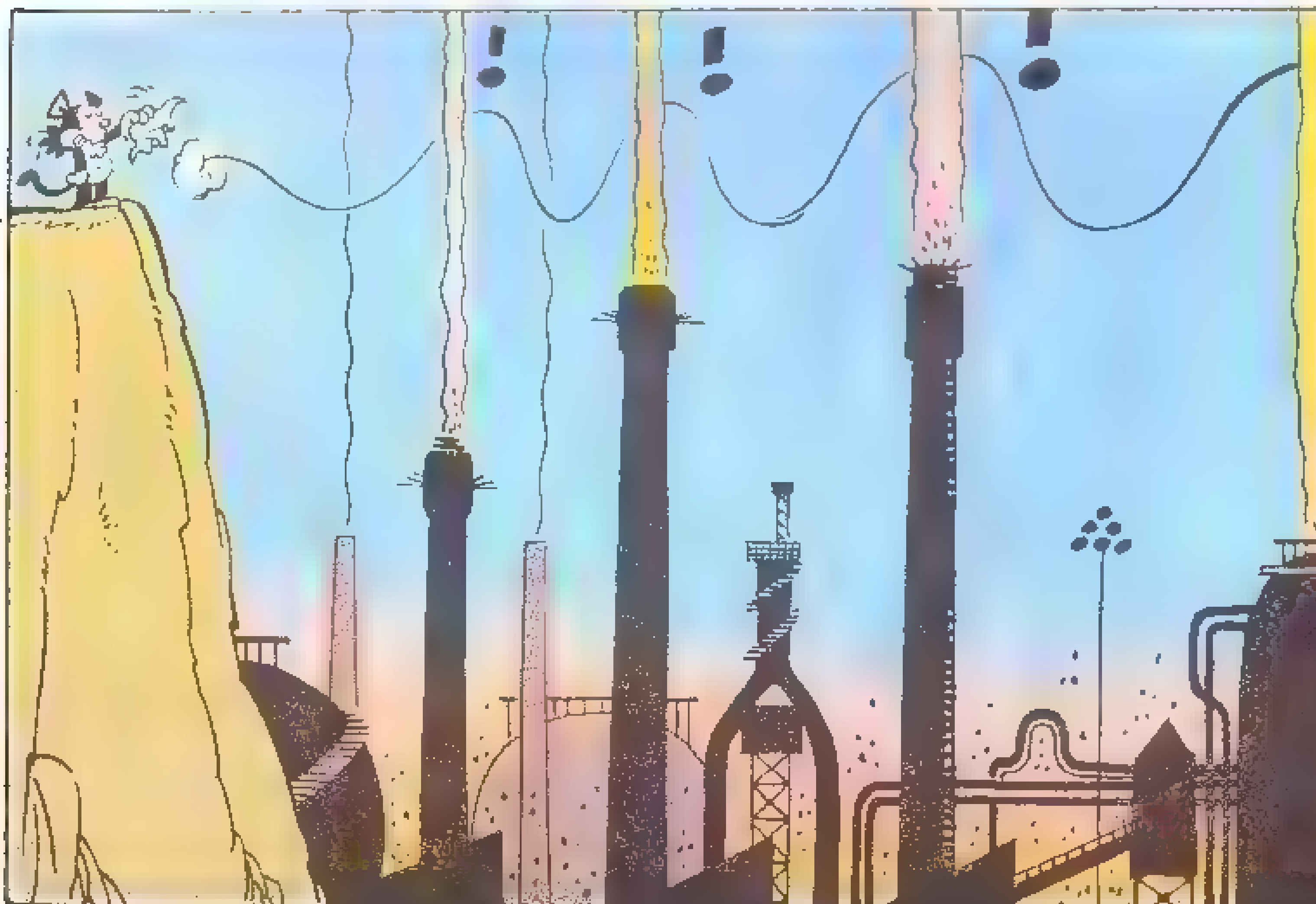




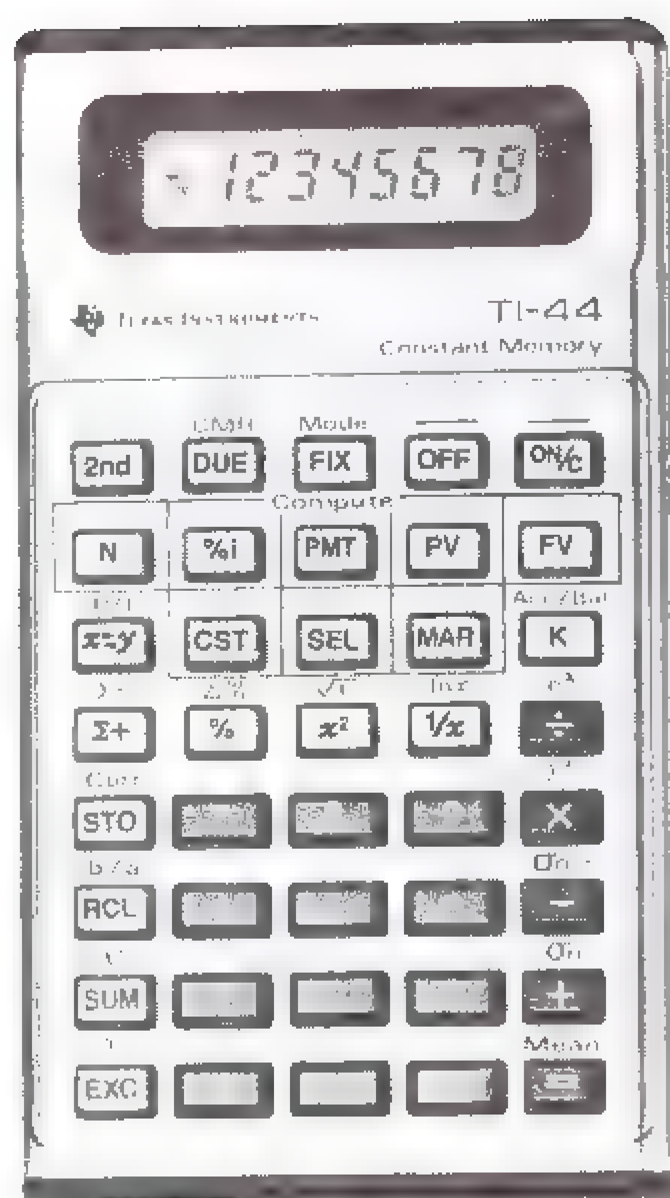


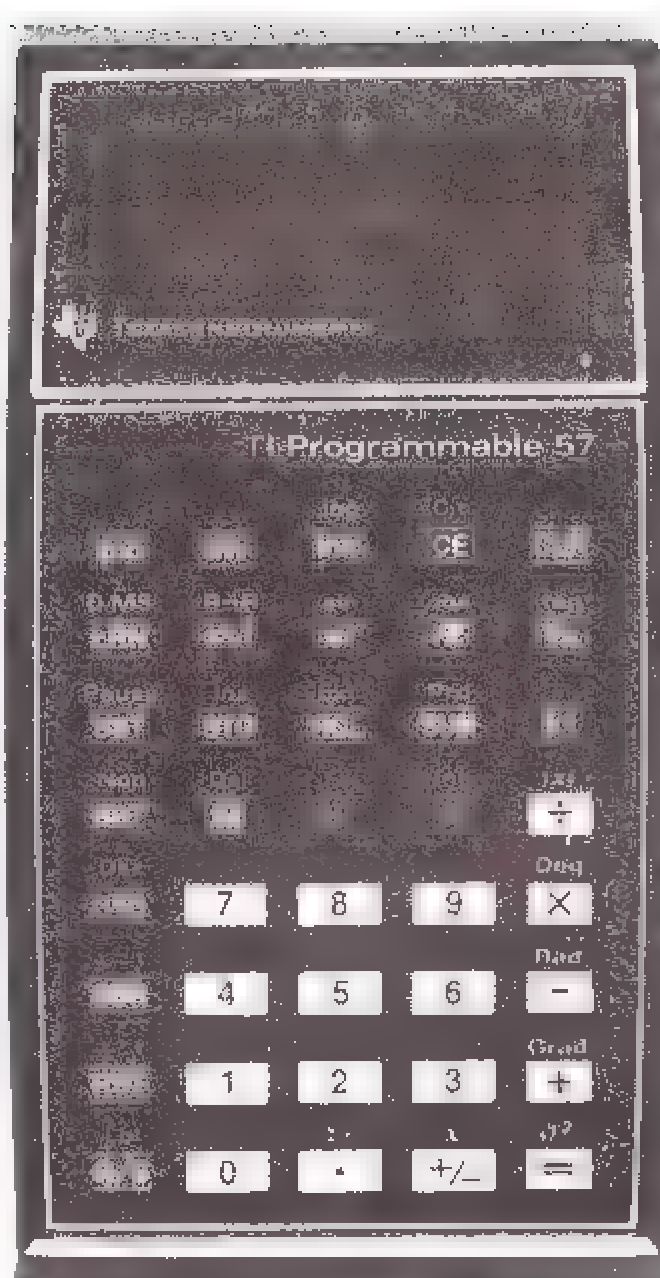


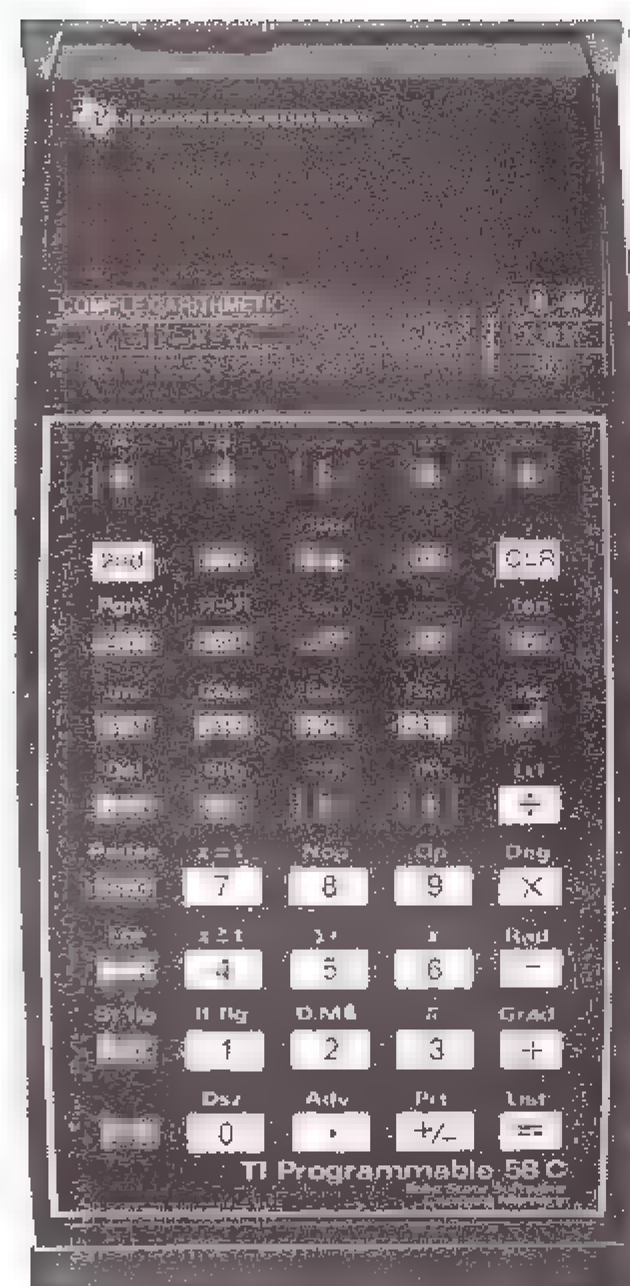












Beter en sneller rekenen. Meer tijd om verder te denken.

Je staat liever niet stil bij lange tijdrovende berekeningen.

Of je nu een wiskundeknobbel bent, of je houdt het liever bij talen.

Daarom is de elektronische rekenmachine handig voor je studies. Tijd sparen om verder te denken, of om bij te benen.

Er zijn echter heel wat elektronische rekenmachines op de markt. En de meeste beantwoorden nauwelijks aan de eisen van je studies.

Texas Instruments biedt een volledig gamma elektronische rekenmachines, speciaal gericht op studiegebruik.

Meer tijd, en meer mogelijkheden.

•TI-30 LCD. Nieuwe versie van de meest verkochte rekenmachine ter wereld. Klixon-toetsen. Solide ombouw. Alkali-Mangaan batterijen. Levensduur: 5 jaar.

•TI-44. Geprogrammeerd voor alle financiële en statistische funkties. LCD-ombouw. Konstant geheugen. Aanwijzing toestand batterijen. Lineaire regressie...

•TI-57. Met programmeermogelijkheden. 8 geheugens. Volledig stap-voor-stap overzicht. Voorwaardelijke en onvoorwaardelijke overdracht. Klixon-toetsen. Oplaadbare batterijen.

•TI-58 C. Gesofistikeerde programmeermogelijkheden. 480 opdrachten of 60 gegevensgeheugens. 5.000 programmalijnen met een geïntegreerde module "Solid State Software" (groot bewerkingsvermogen). Konstant geheugen. Speciale programma's voor spel...

1 jaar garantie op de TI rekenmachines.

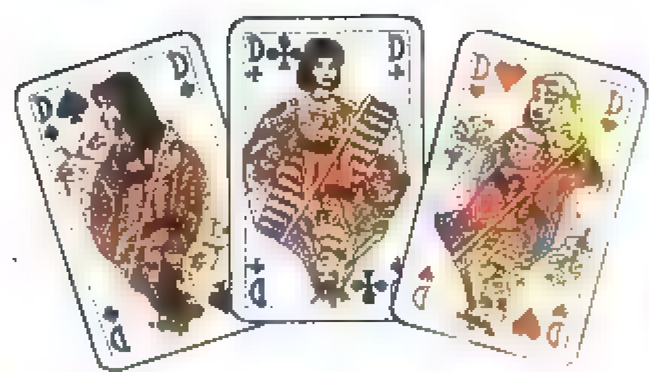


TEXAS INSTRUMENTS

Voorsprong in de vooruitgang

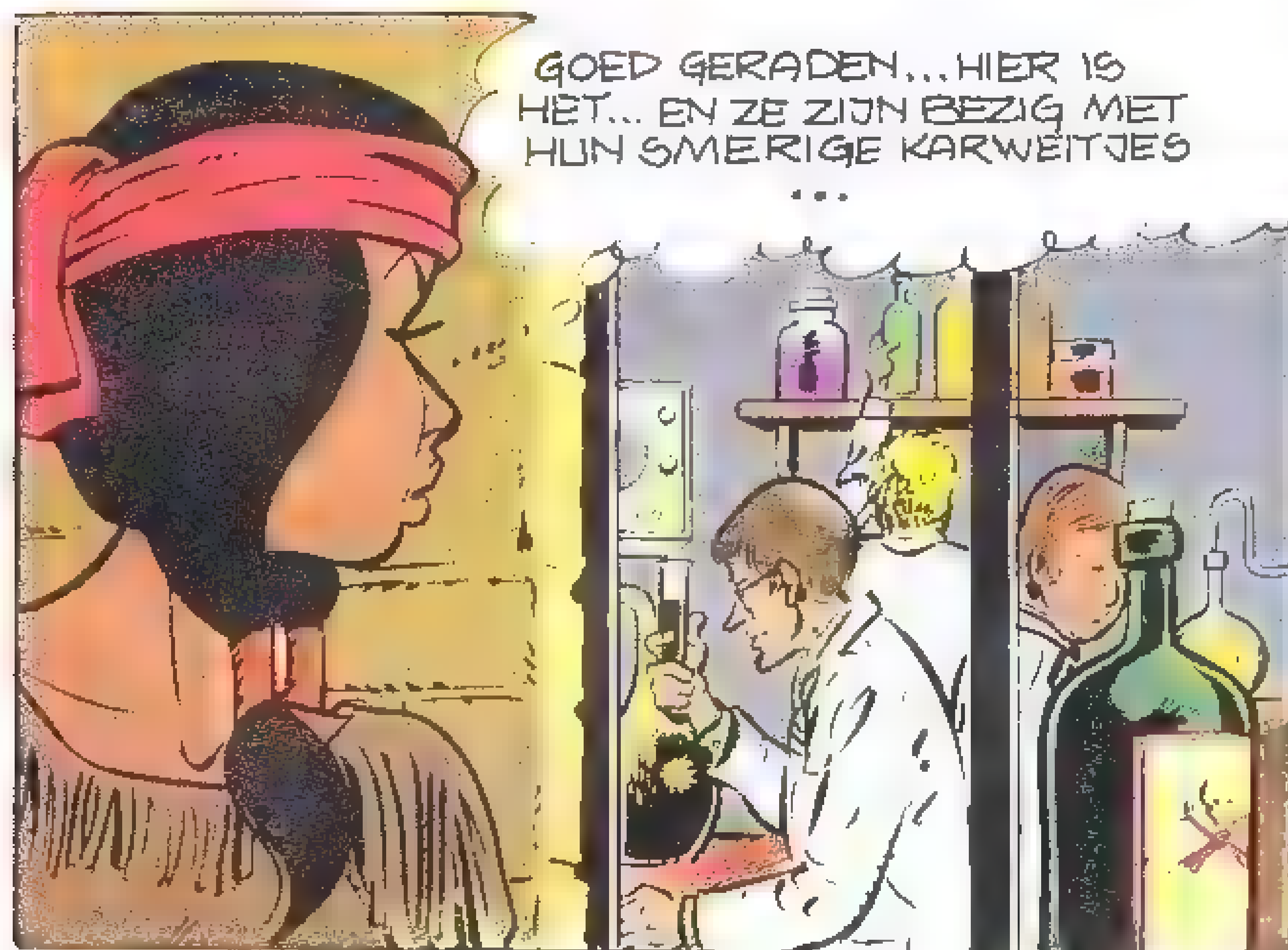
Texas Instruments is de uitvinder van de geïntegreerde schakeling, de microprocessor en de microcomputer.

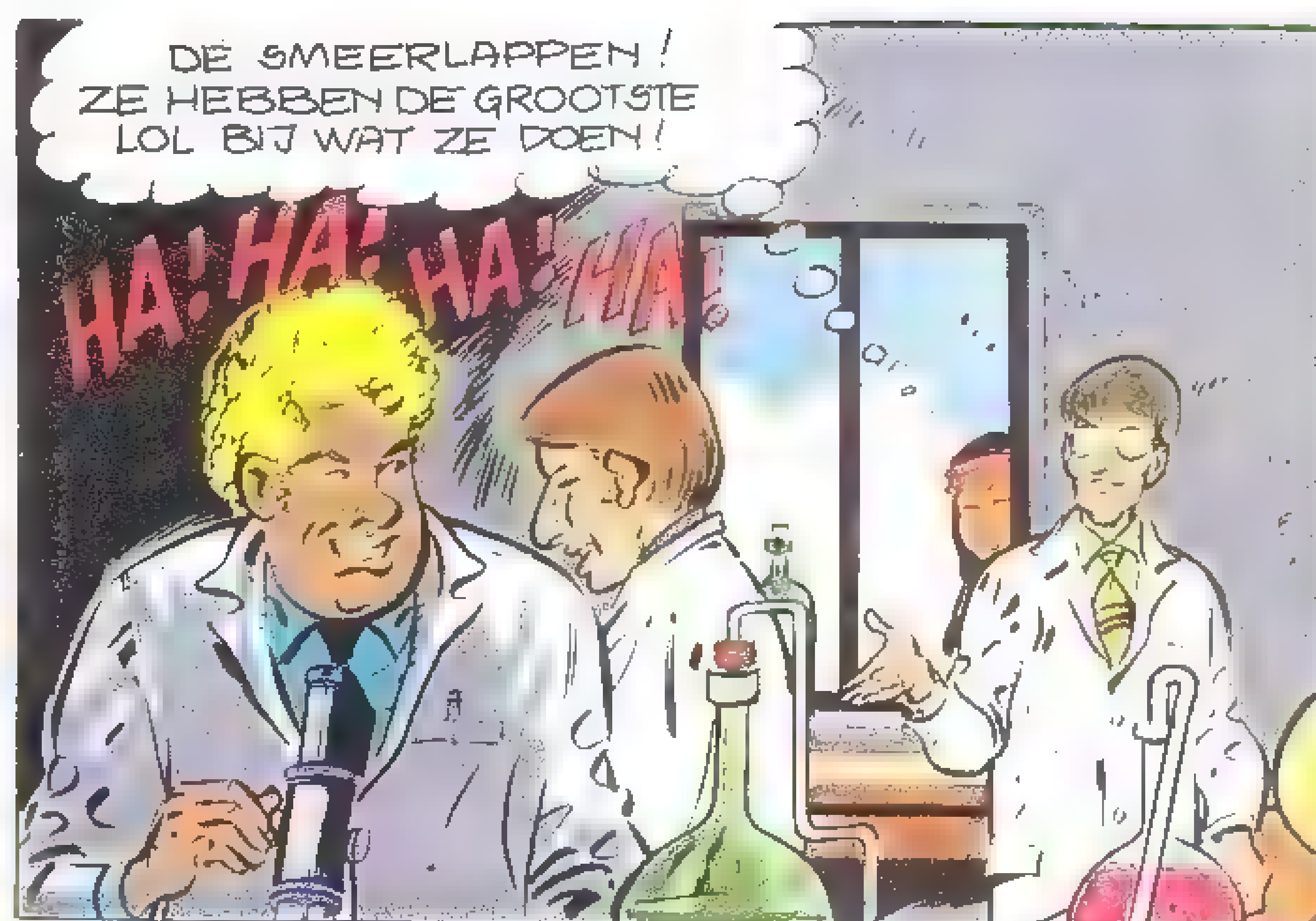
1372/01/004



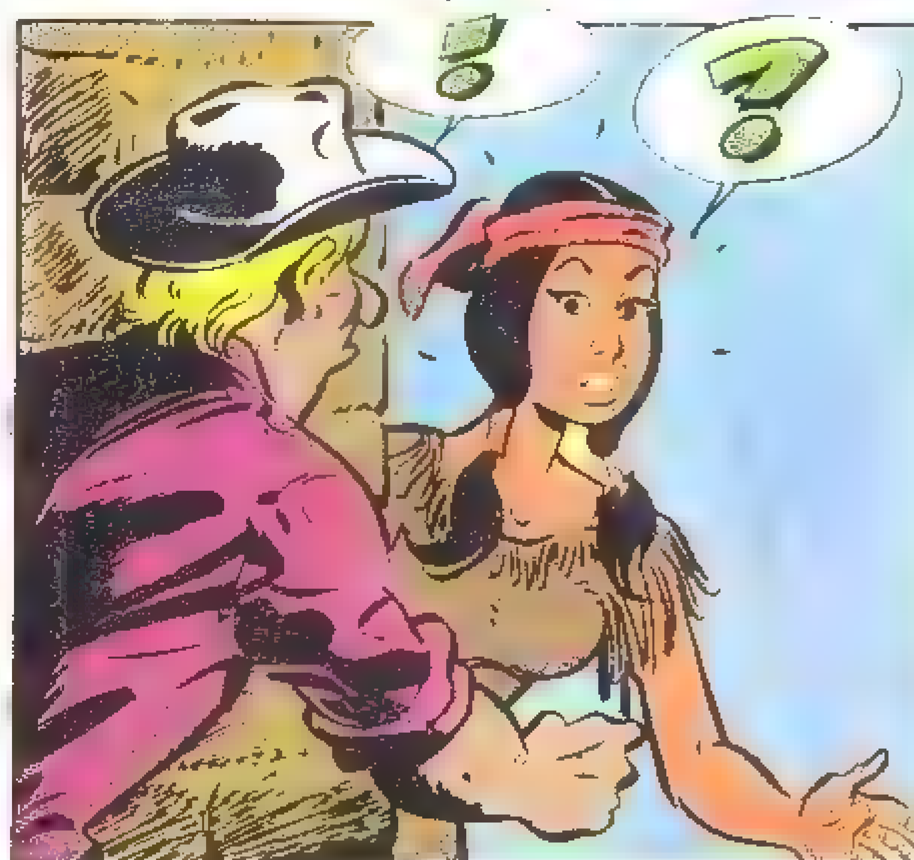
POKERVROUW

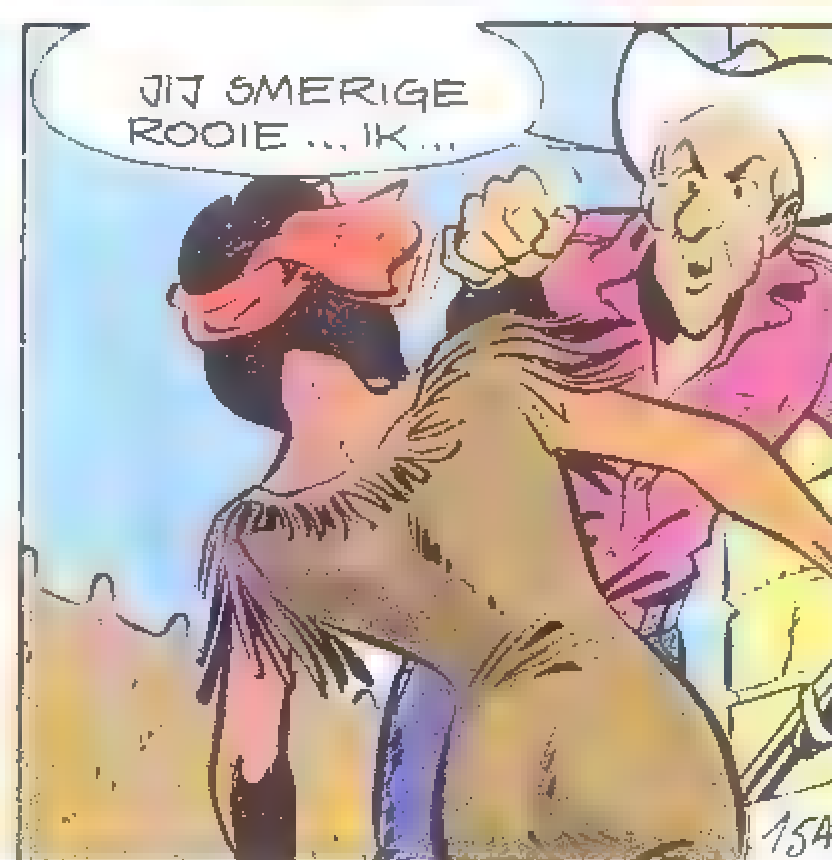
RENAUD
J.-L. VERNAL

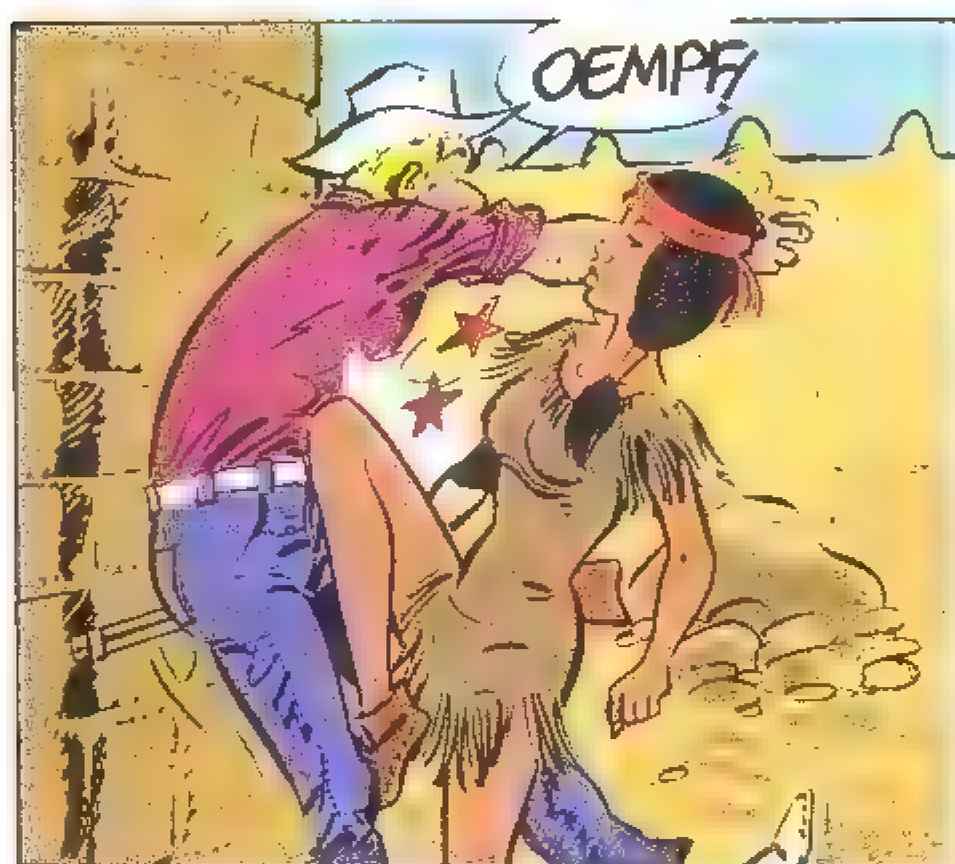




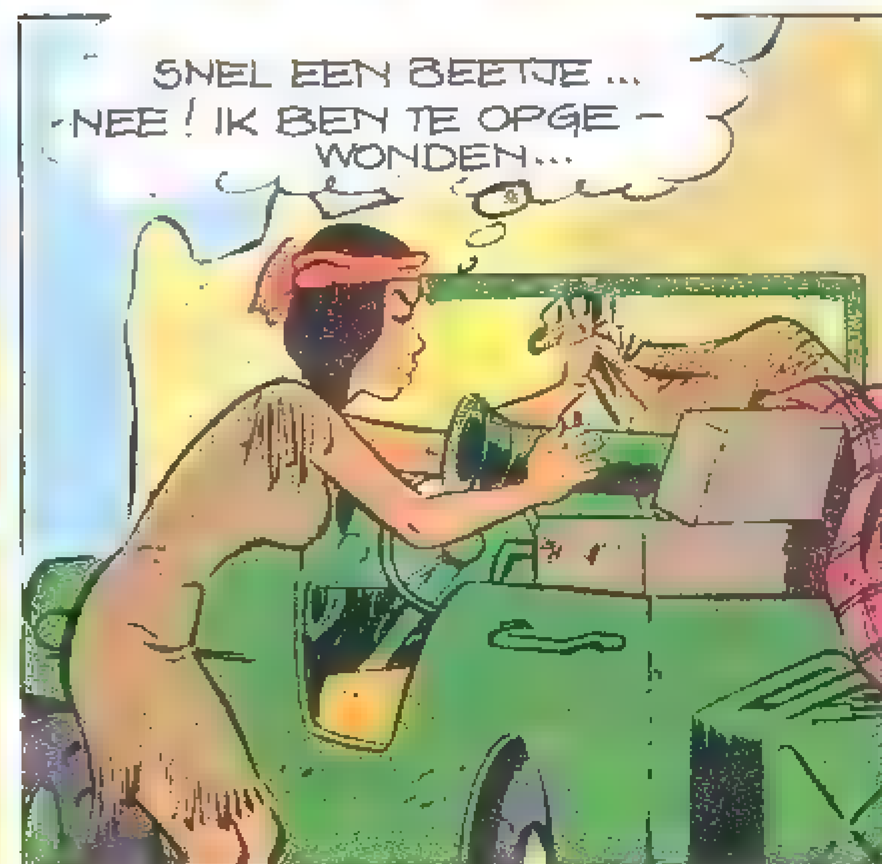




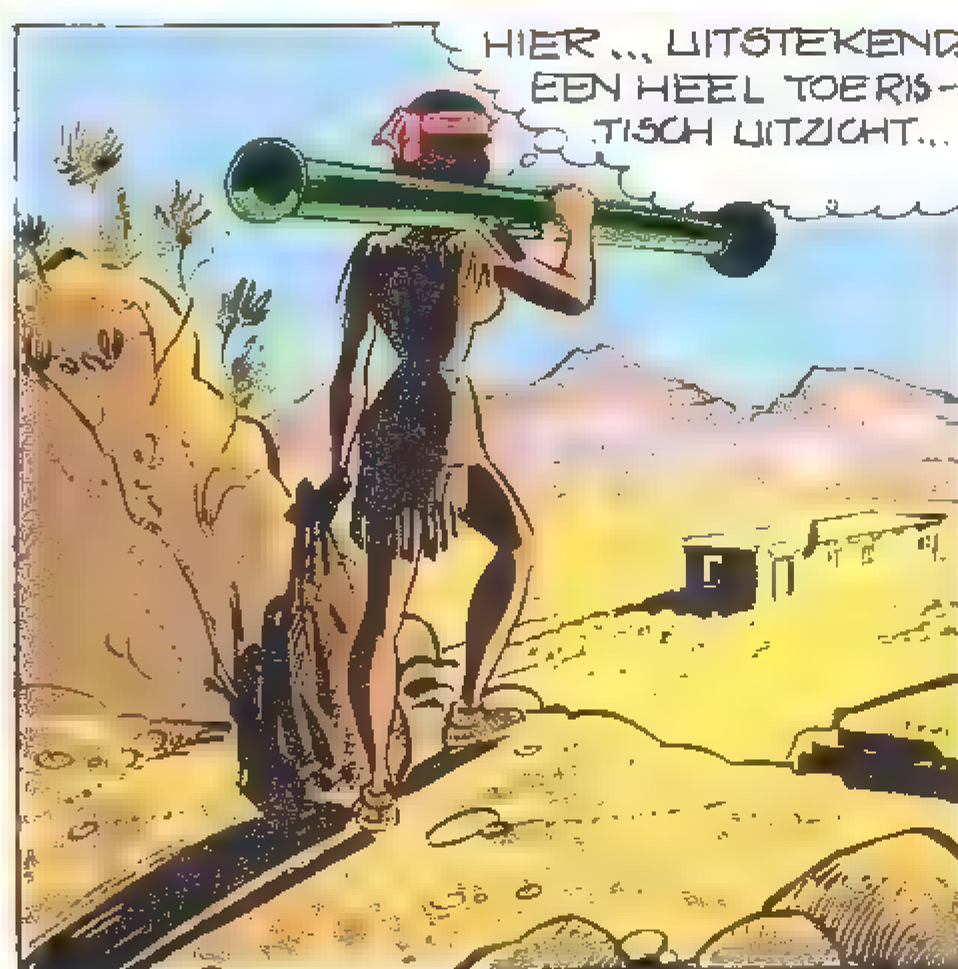








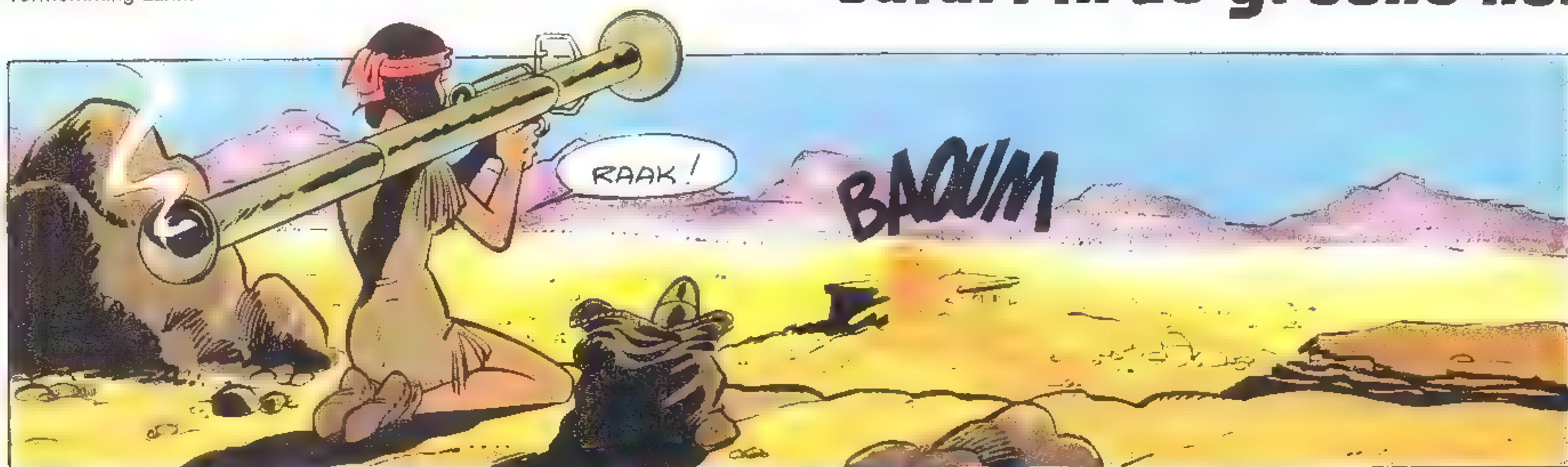


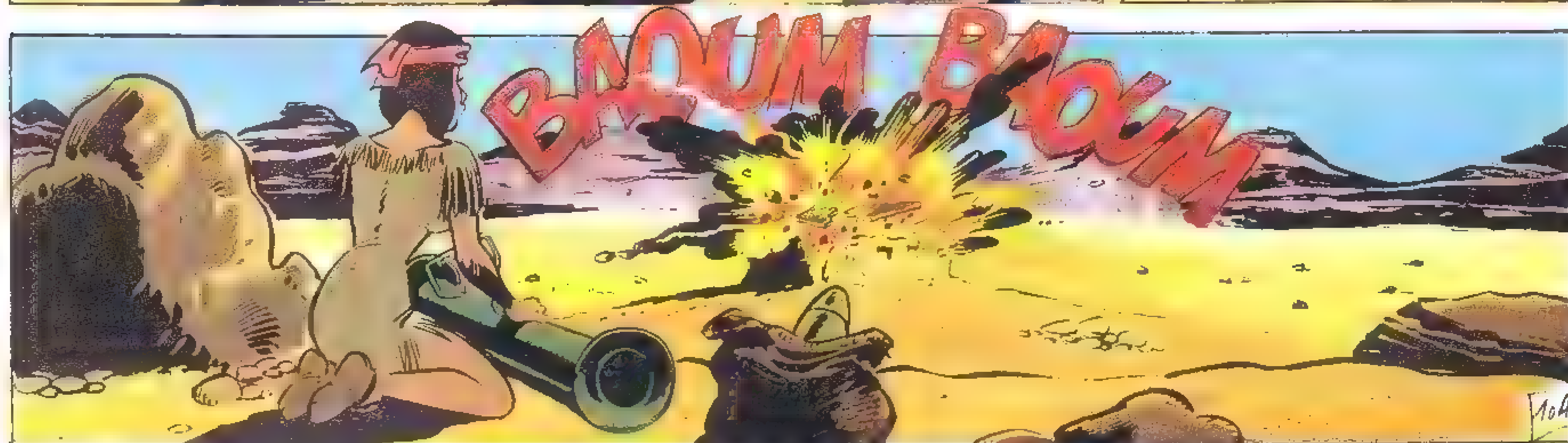




SAMENVATTING: Het onderzoek is gestart. Onze dametjes hebben niet zomaar een tegenstander tegenover zich. Het is de grote Mac Yavel compagnie. Dus zal er op een geslepen manier moeten gewerkt worden, en om ongemerkt ergens binnen te dringen trek je best een vermomming aan...

safari in de groene hel





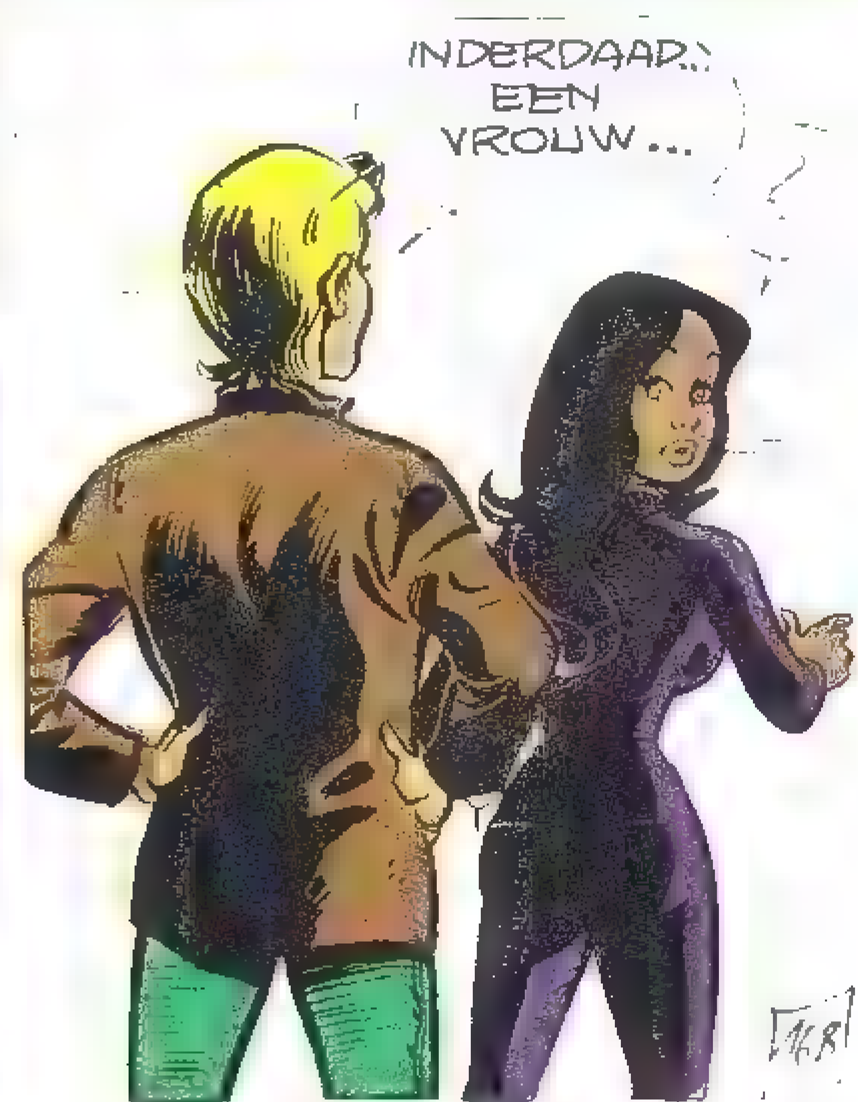


DE DAG NA DIE GEBEURTENISSEN, BIJ DAGERAAD, OP DE VLAKTE VAN ALBUQUERQUE...







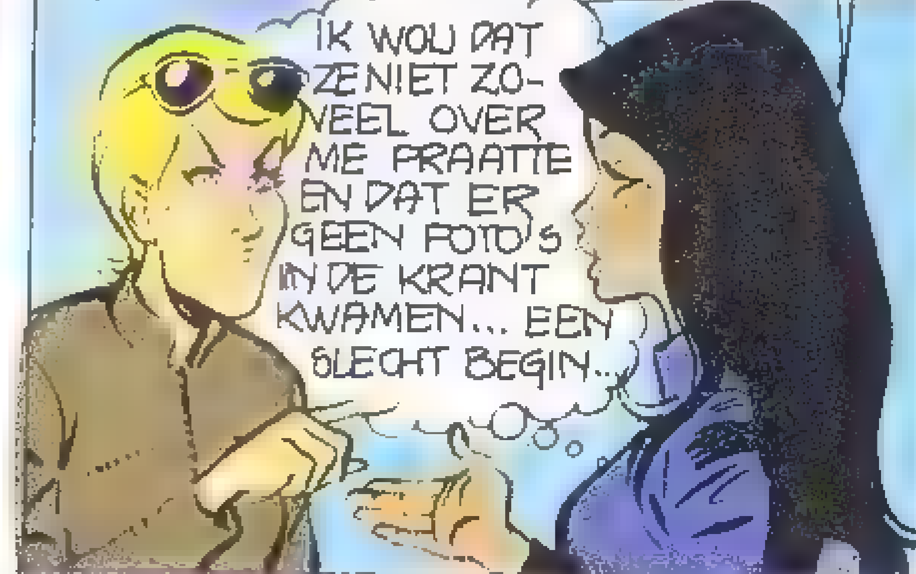


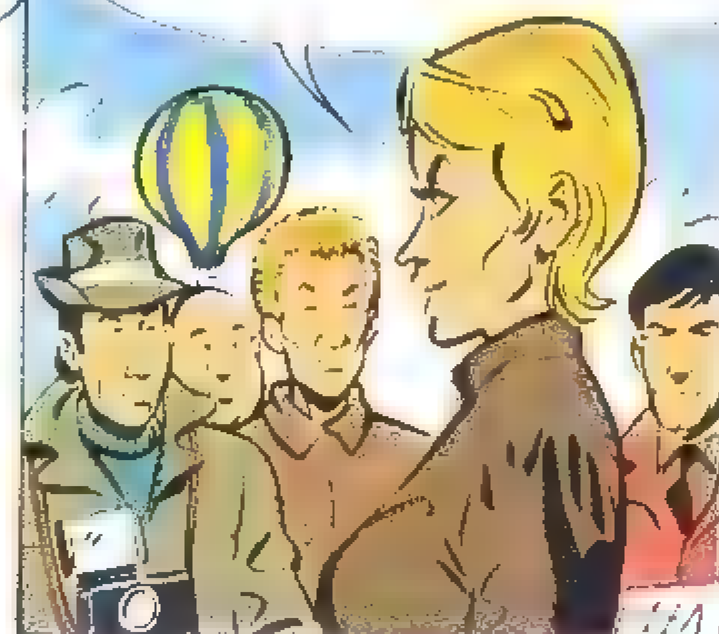
SLA OM

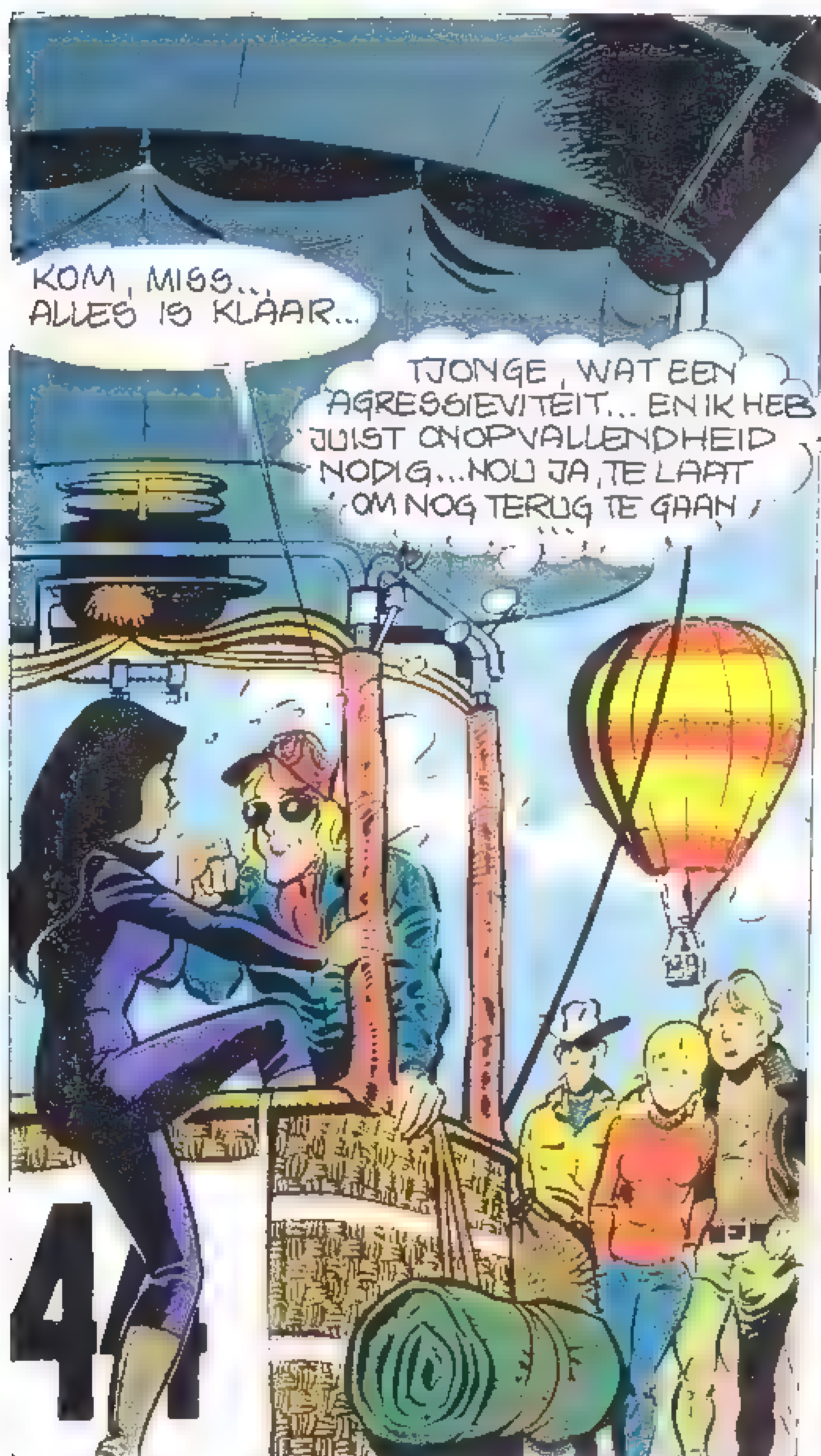



IS DAT SMAKELOZE DING VAN U ?
EH... JA, MAAR...


EN DAT HEBT U NATUURLIJK ALLEMAAL GEDAAN OM DE AANDACHT VAN DE PERS OP U ALLEEN TE RICHTEN...
NEE, HOOR!...
NATUURLIJK VAL IK WEL EEN BEETJE OP, MAAR DAT WAS ECHT DE BEDOELING NIET... IK HAD EEN ZWARTE BALLON NODIG, DAT IS ALLES...

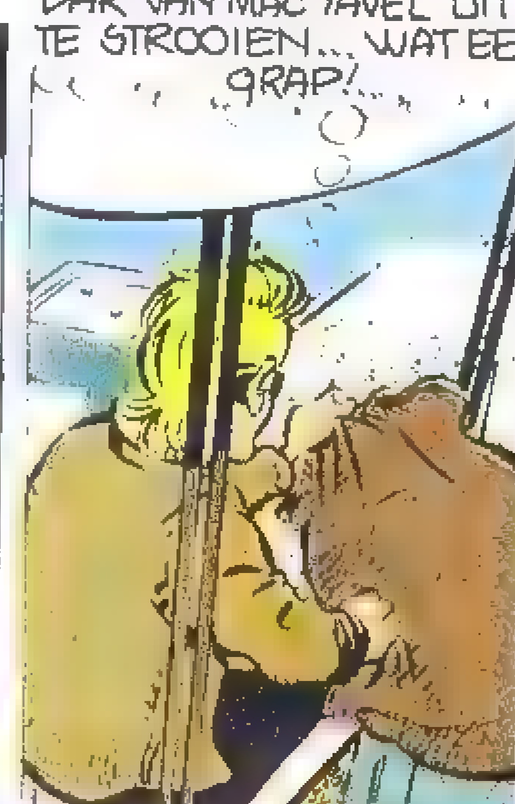

EEN VRAAGJE: WAS HET ECHT UW BEDOELING IN DEZE WEDSTRIJD EEN BETERE PRESTATIE TE LEVEREN DAN IK? ZO NIET, PROFITEER DAN VAN DE AANWEZIGHEID VAN DE HELE PERS VAN NIEUW-MEXICO OM HET HARDOP TE ZEGGEN...
WELNEE... HELEMAAL NIET... IK HEB HELEMAAL NIET DE BEDOELING...
IK WOU DAT ZE NIET ZOVEEL OVER ME PRAATTE EN DAT ER GEEN FOTO'S IN DE KRANT KWAMEN... EEN SLECHT BEGIN...

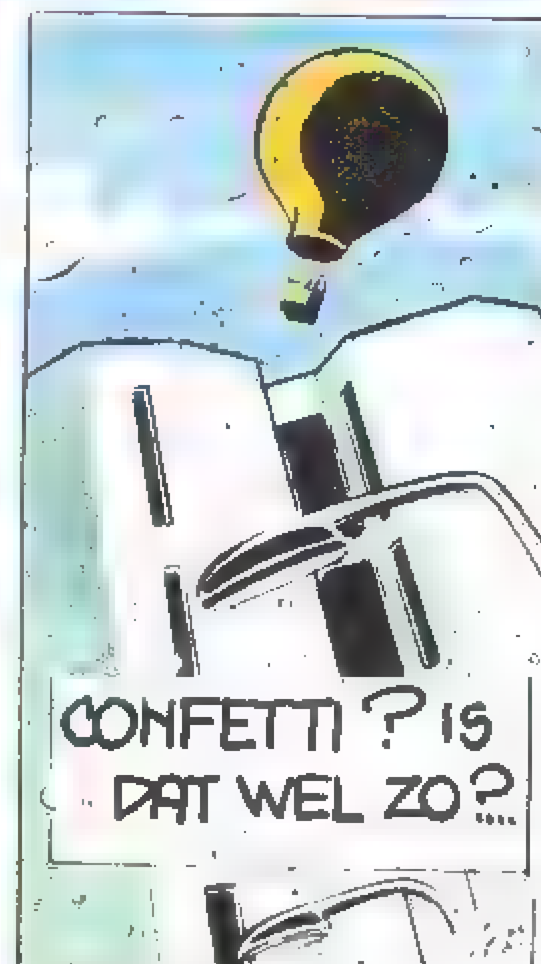

U HOORDE HET, HEREN... ZE HEEFT NIET DE BEDOELING ME TE VERSLAAN... NOTEERT U DAT...

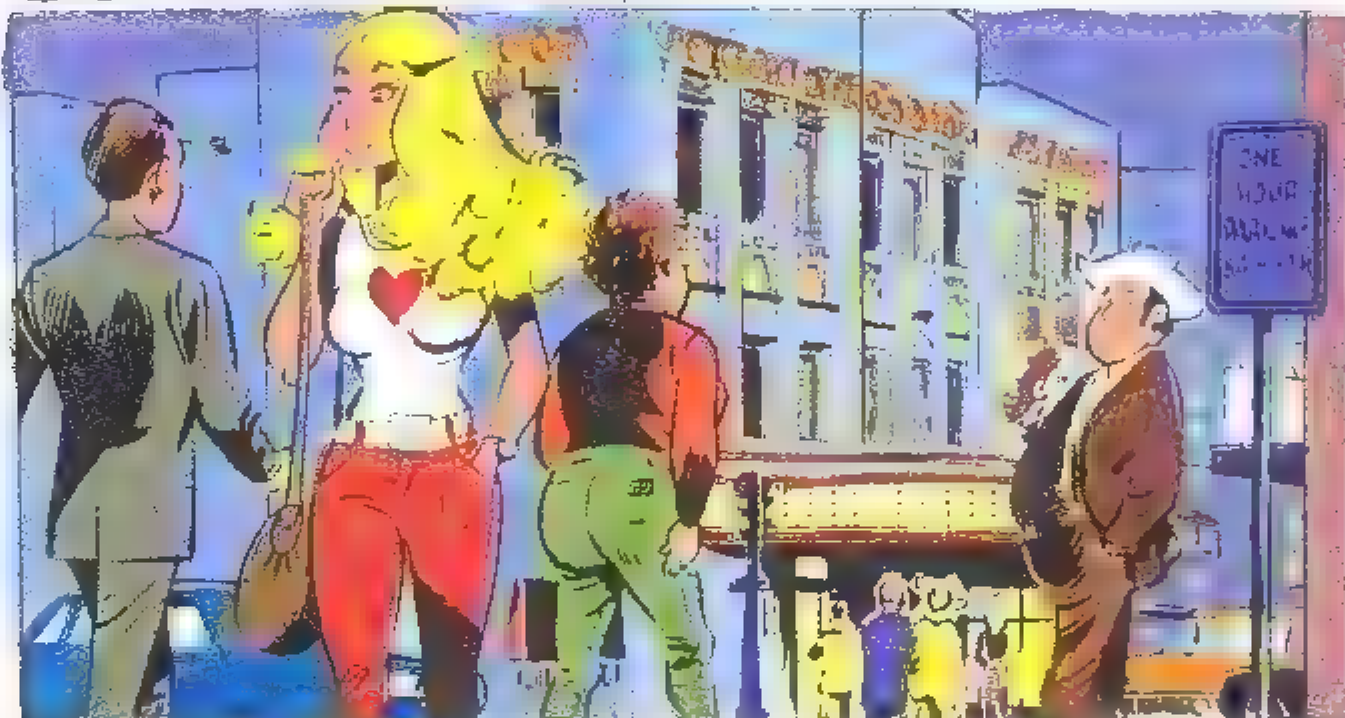

KOM, MISS... ALLES IS KLAAR...
TJONGE, WAT EEN AGRESSIEVITEIT... EN IK HEB JUIST ONOPVALLENDHEID NODIG... NOU JA, TE LAAT OM NOG TERUG TE GAAN!


HET GAAT NIET OM SNELHEID, MISS. HET GAAT EROM ZO DICHT MOGELIJK BIJ EEN DOEL TE LANDEN...
JOLLY JOKER
DAT IS PRECIES DE MANEUVER DIE U ME MOET LEREN... WAT DIE WEDSTRIJD BETREFT: DIE KAN ME GESTOLEN WORDEN...

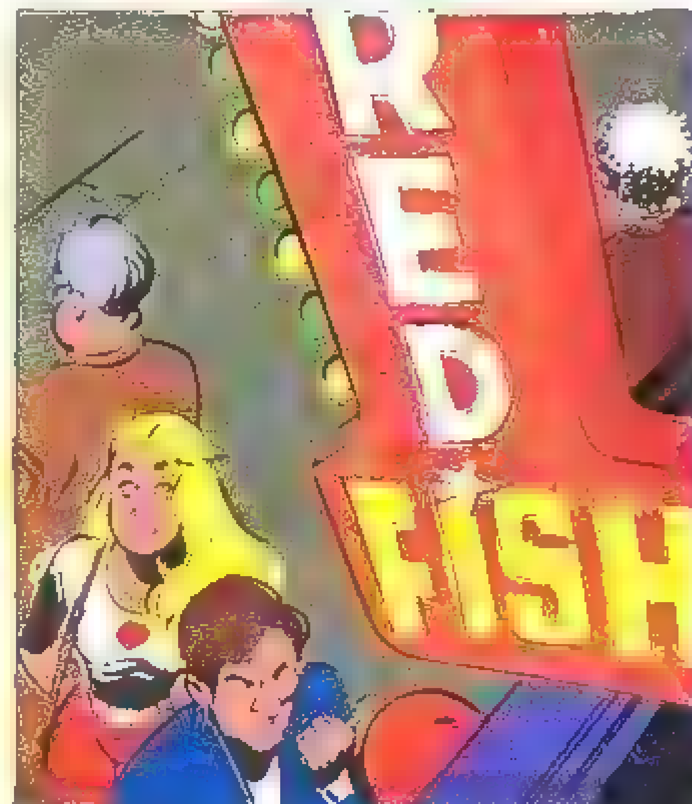

INTUSSEN HEEFT EEN MAN ZICH VAN DE VLUCHT BALONNEN AFGESCHEIDEN EN VLIEGT BOVEN DE STAD...
HET GEBOUW VAN "MAC YAVEL"... IK KOM ER ZO LOODRECHT BOVEN...


VIJFDUIZEND DOLLAR ENKEL OM EEN ZAK CONFETTI BOVEN HET DAK VAN MAC YAVEL UIT TE STROOIEN... WAT EEN GRAP!...


CONFETTI? IS DAT WEL ZO?

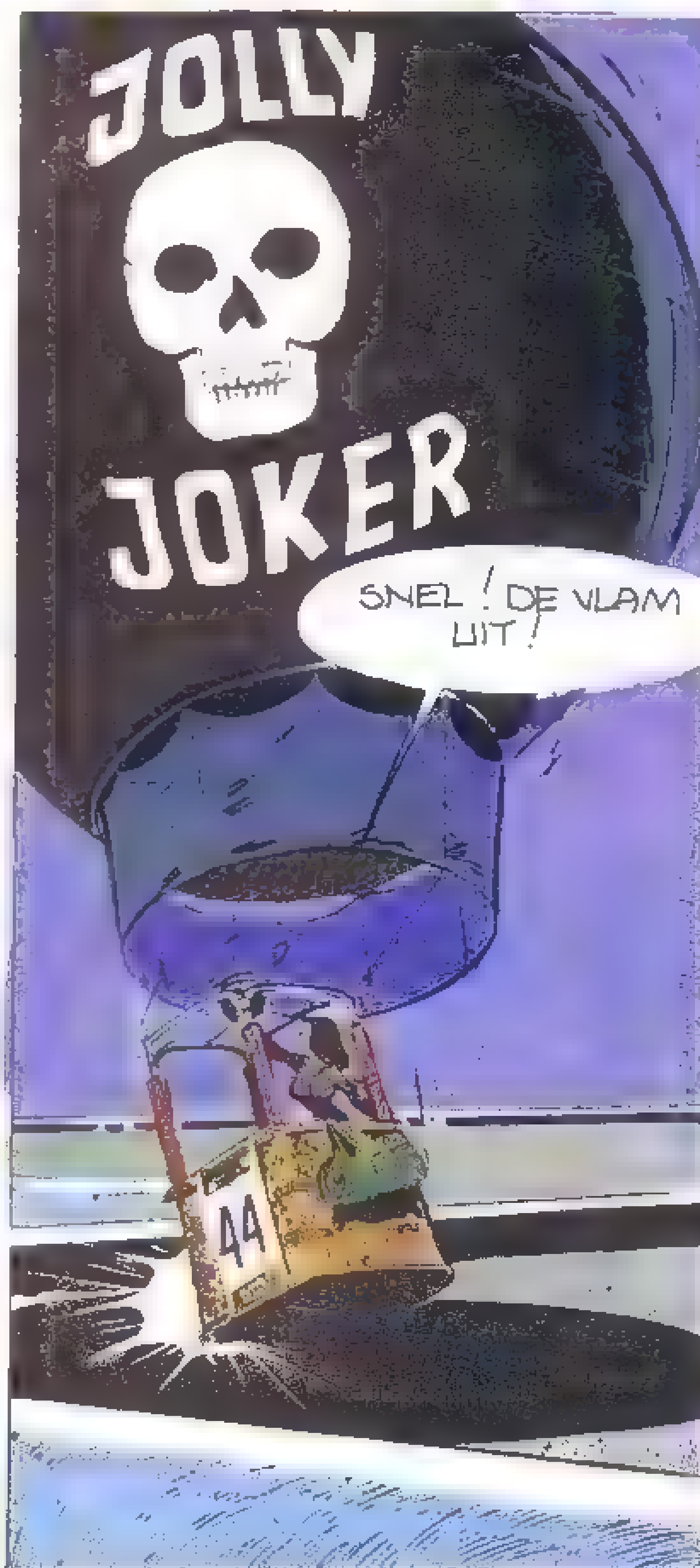

TERWIJL ER OVER HET GEBOUW VAN "MAC YAVEL" EEN REGEN ZILVERKLEURIGE CONFETTI VALT, GAAT AMANDA OP ZOEK NAAR LUIS ORTEGA...

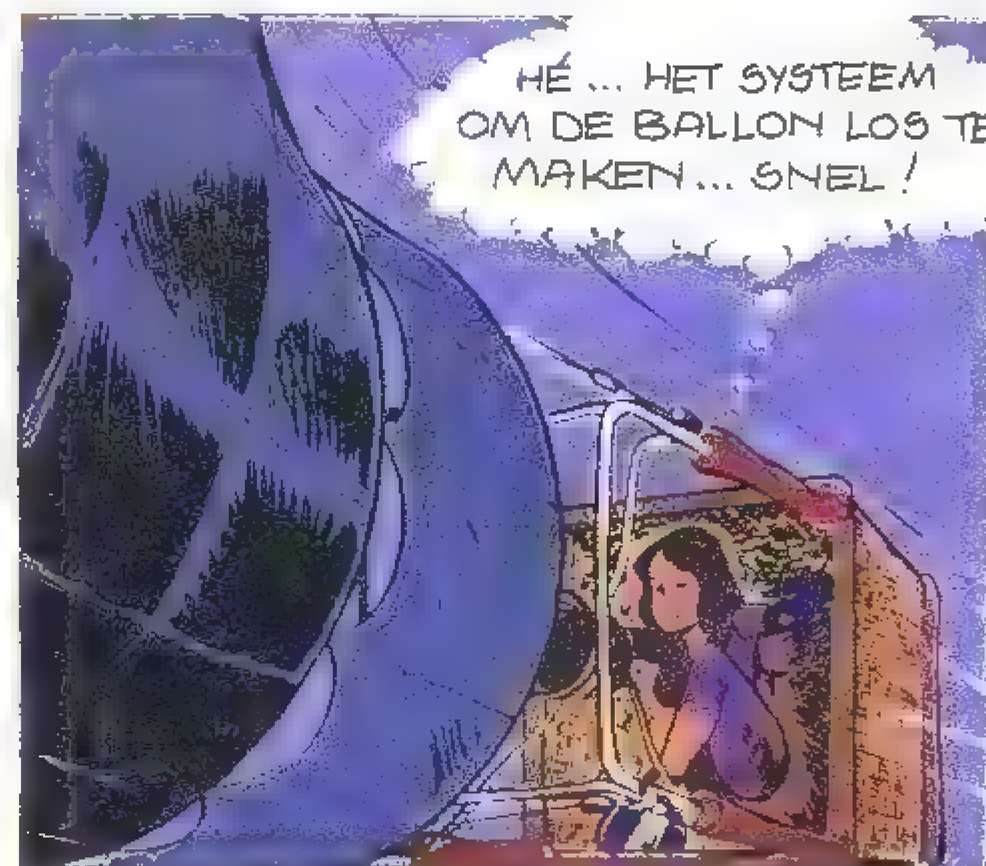

WAT NEERKOMT OP EEN TOCHT LANGS DE GELEGENHEDEN DIE HIJ ZOAL BEZOEKT...

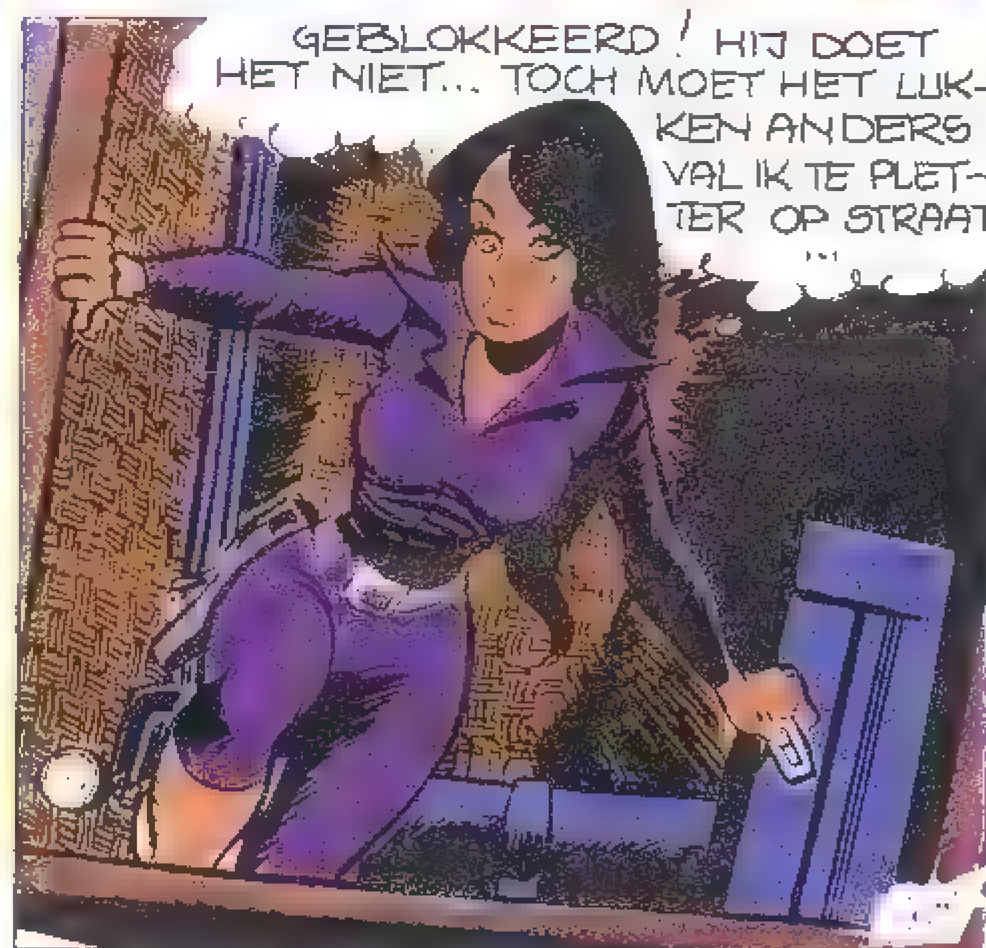

MET EEN BEETJE GELUK KAN AMANDA, LAAT OP DE AVOND, LUIS ORTEGA MISSCHIEN WEL TEGENKOMEN... MISSCHIEN...
RED FISH


HET MOEILIJKSTE WAS DE BEMANNING OVER TE HALEN DE BALLON 'S NACHTS NOG EENS OP TE BLAZEN EN ME ALLEEN WEG TE LATEN GAAN... NATUURLIJK OVERTREED IK ALLE REGELS... 'S NACHTS VLIEGEN MAG NIET, MAAR WAT ANDERS ? NU OP ZOEK...


DIE LICHTGEVENDE PUNTJES... DIE MAN HEEFT GEDAAN WAT IK HEM VROEG... IK ZIT NU DUS BOVEN MAC YAVEL. NU ALLEEN NOG GOED DALEN EN ZO DICHT MOGELIJK BIJ HET MIDDEN VAN HET DAK LANDEN...
44

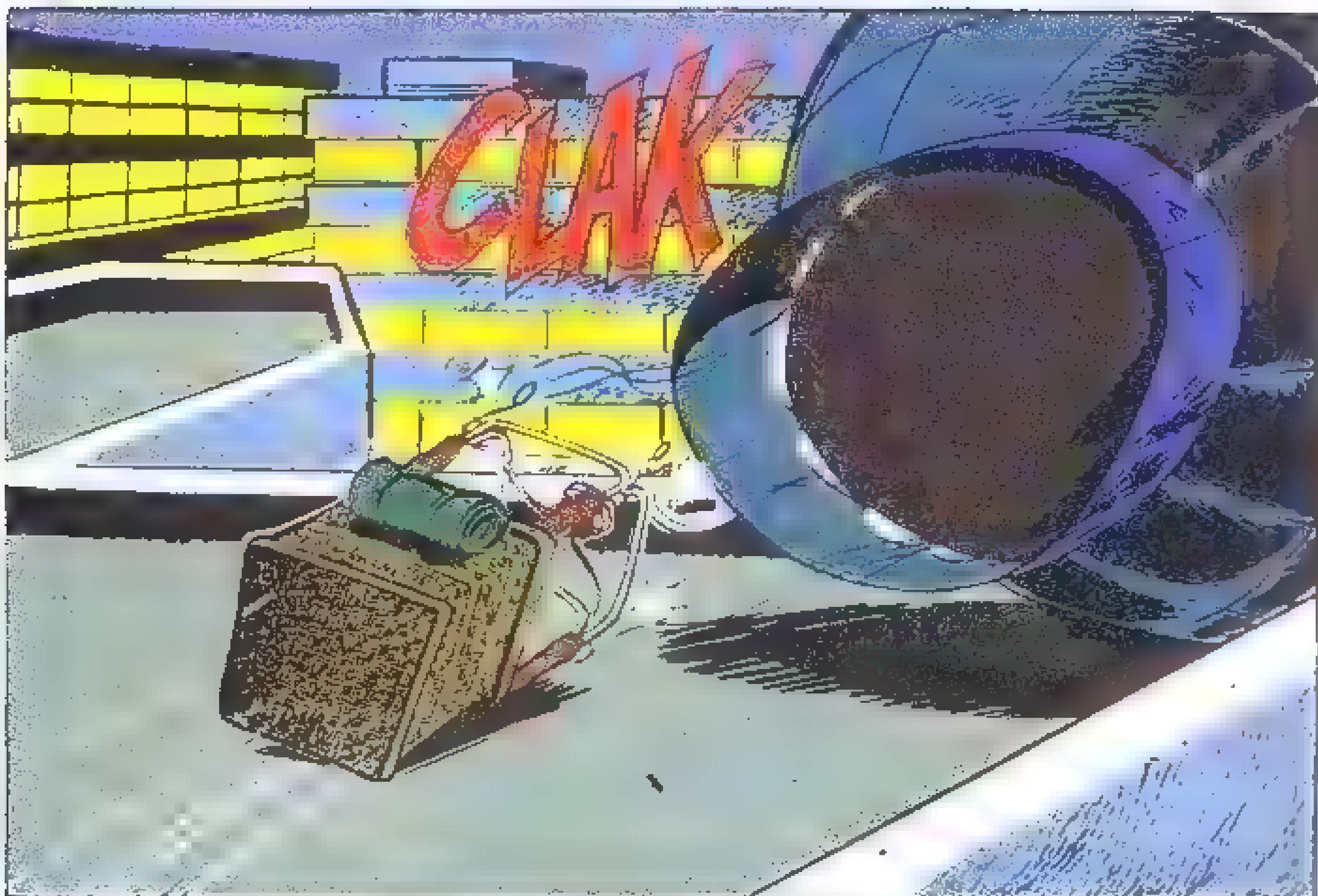

JOLLY
JOKER
SNEL ! DE VLAM UIT !
44


HÉ... HET SYSTEEM OM DE BALLON LOS TE MAKEN... SNEL !


GEBLOKKEERD ! HIJ DOET HET NIET... TOCH MOET HET LUKKEN ANDERS VAL IK TE PLETTER OP STRAAT ...

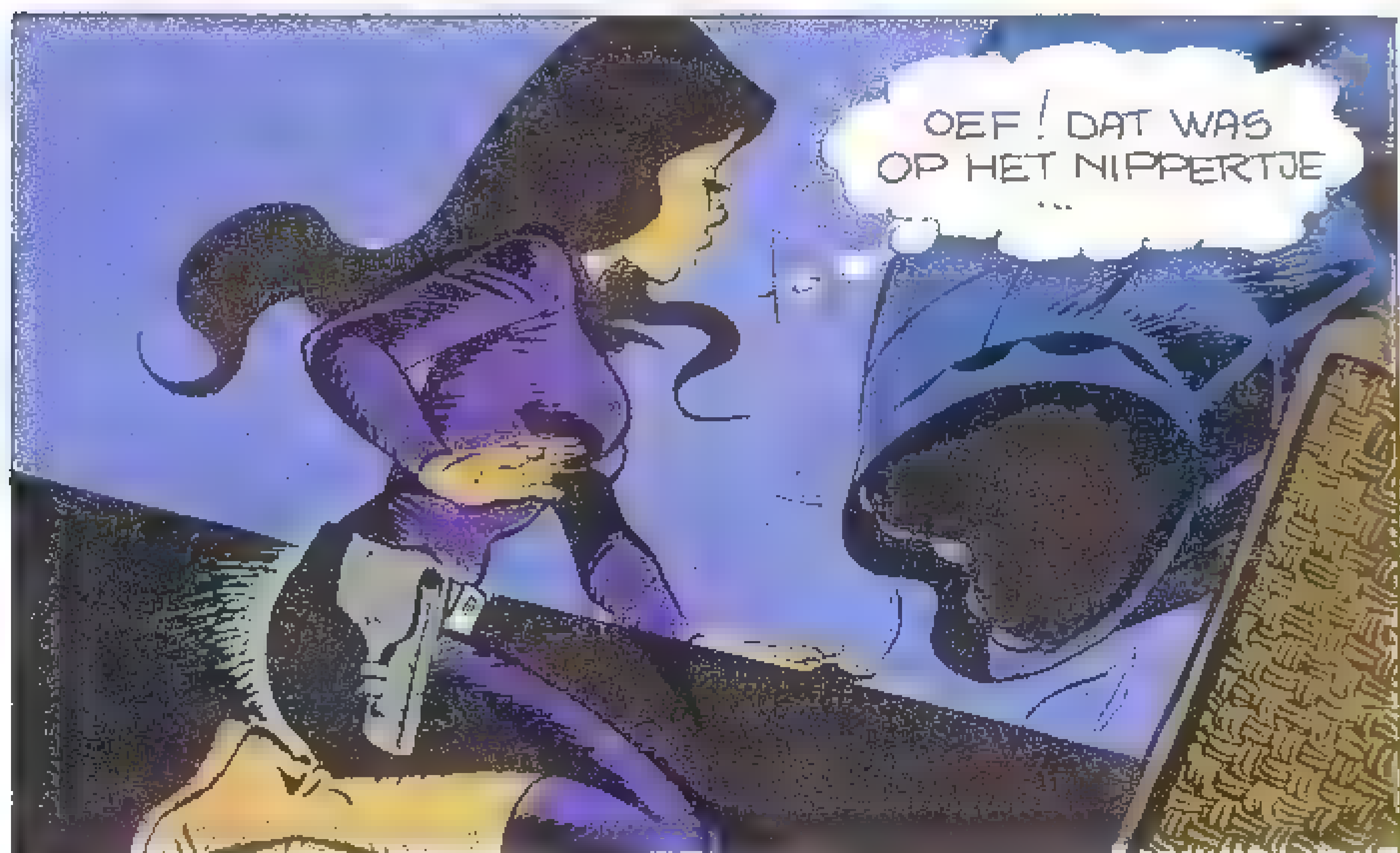
SLA OM

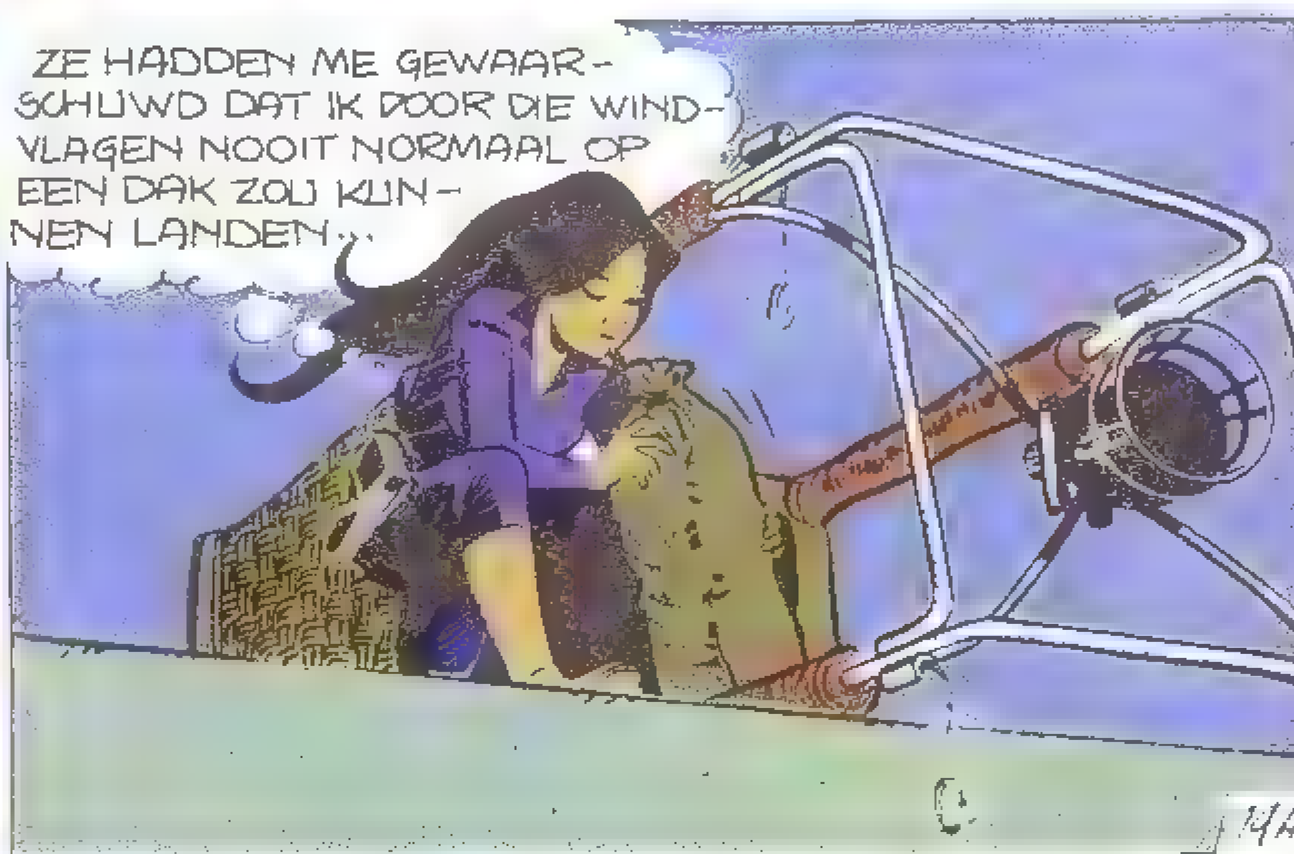








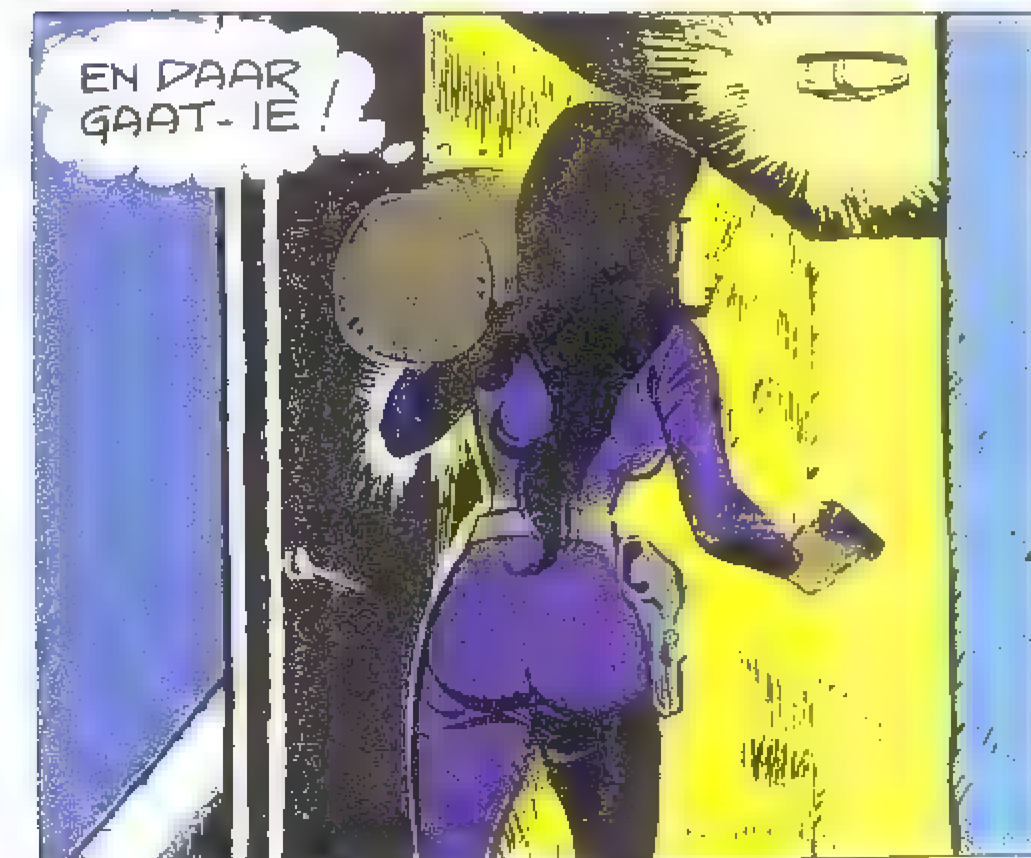


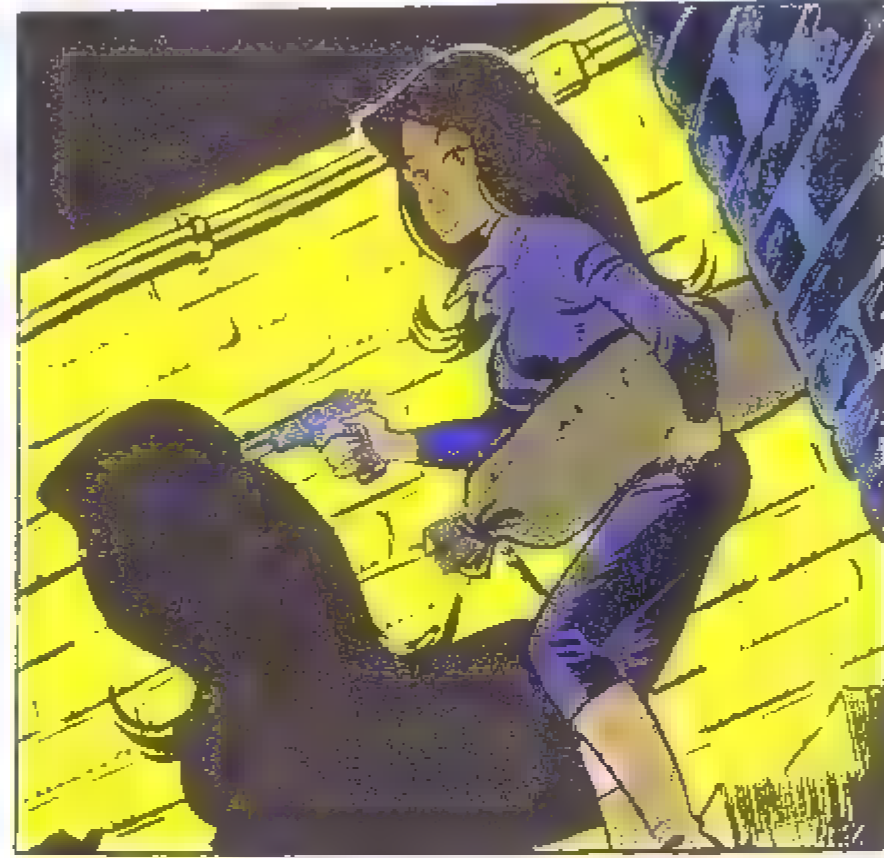














wordt vervolgd

SPECIAAL BERICHT!

2

LANGVERWACHTE HERUITGAVEN!

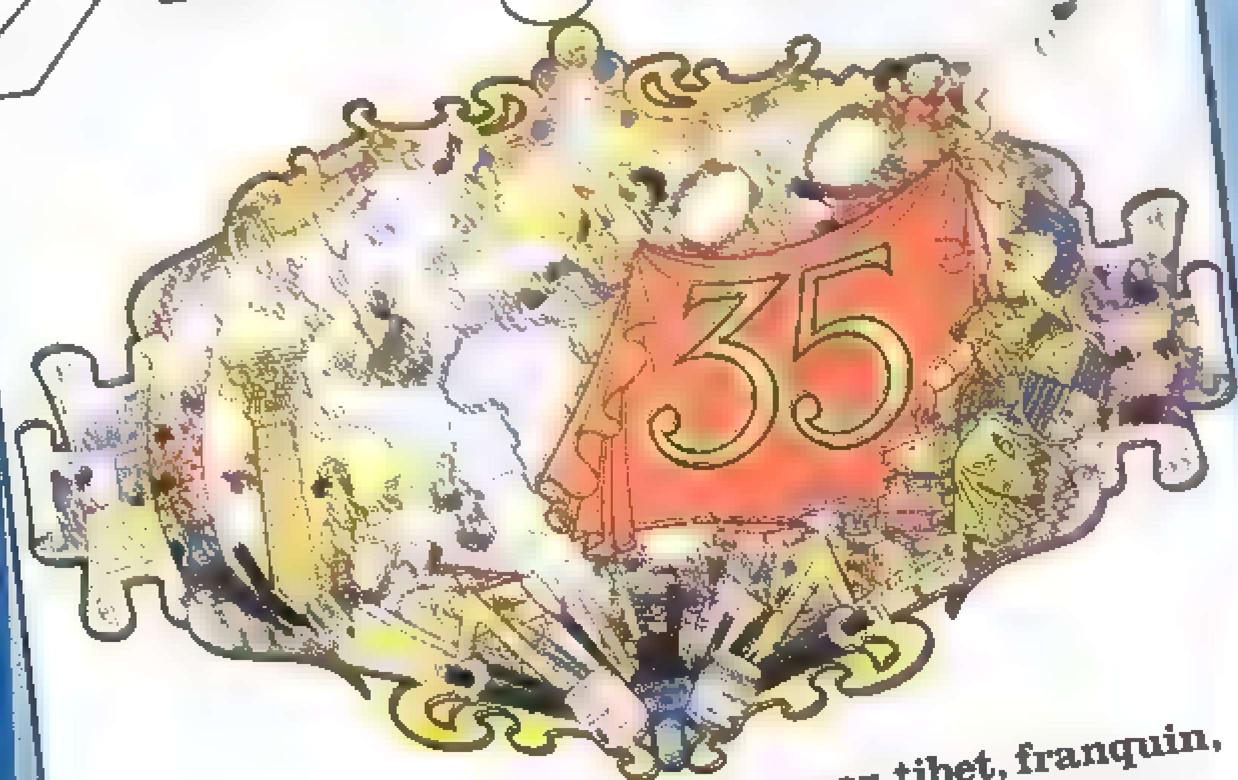
Binnen zes weken bij je boekhandelaar!

Vraag nu al om ze voor je bij te houden!





35 JAAR WEEKBLAD
KUIFJE
35 JAAR HUMOR



met hergé, vandersteen, bob de moor, tibet, franquin, goscinny, uderzo, berck, macherot, greg, dany, turk & de groot, dupa, wasterlain, ernst en meer dan 35 andere tekenaars van 7 tot 77 jaar

LOMBARD UITGAVEN

GELUKKIGE VERJAARDAG!

Binnen 2 weken bij je boekhandelaar

Een verbluffende antologie van de humor die rond Kwik en Flupke, alle klassieken van het Weekblad Kuifje verenigt.

Een luxe-album van 128 pagina's, geheel in kleur, met een voorwoord van Raymond Leblanc en een opdracht door Hergé.

LOMBARD
UITGAVEN

DE RAADSELACHTIGE Mr BARELLI (VERVOLG)

Wat?!... U beweert de "chef" te zijn?.. En u hebt Randor ontvoerd? En u wilt een vrijgeleide in ruil voor zijn leven? Tjongejonge, maak me niet aan het lachen, uitslover!

CLAC

Die is goed! Als Randor wakker is zal ik hem dat mooie verhaal eens vertellen...

Ran ....!.????!=+

GELOOFDE ME NIET. DAT IS EEN VERGISSING. VOLG DE INSTRUCTIES OP DIE IK U AAN DE TELEFOON HEB GEGEVEN. ANDERS ZIET U UW VRIEND NIET MEER LEVEND TERUG!

DE CHEF

M...m... maar dat is onmogelijk... ik... ik moet dromen......

Alles gesloten...raam, deur... Behalve de zuster is niemand de kamer uitgekomen...

??...Waar is de gewonde?

Ontvoerd, voor de tweede keer!

Ik begrijp er niets van. Tenzij... Kunt u de deur van de badkamer openen?

Natuurlijk. Hier is de sleutel.

Onmogelijk hier in of uit te komen, er is geen andere toegang dan deze deur.

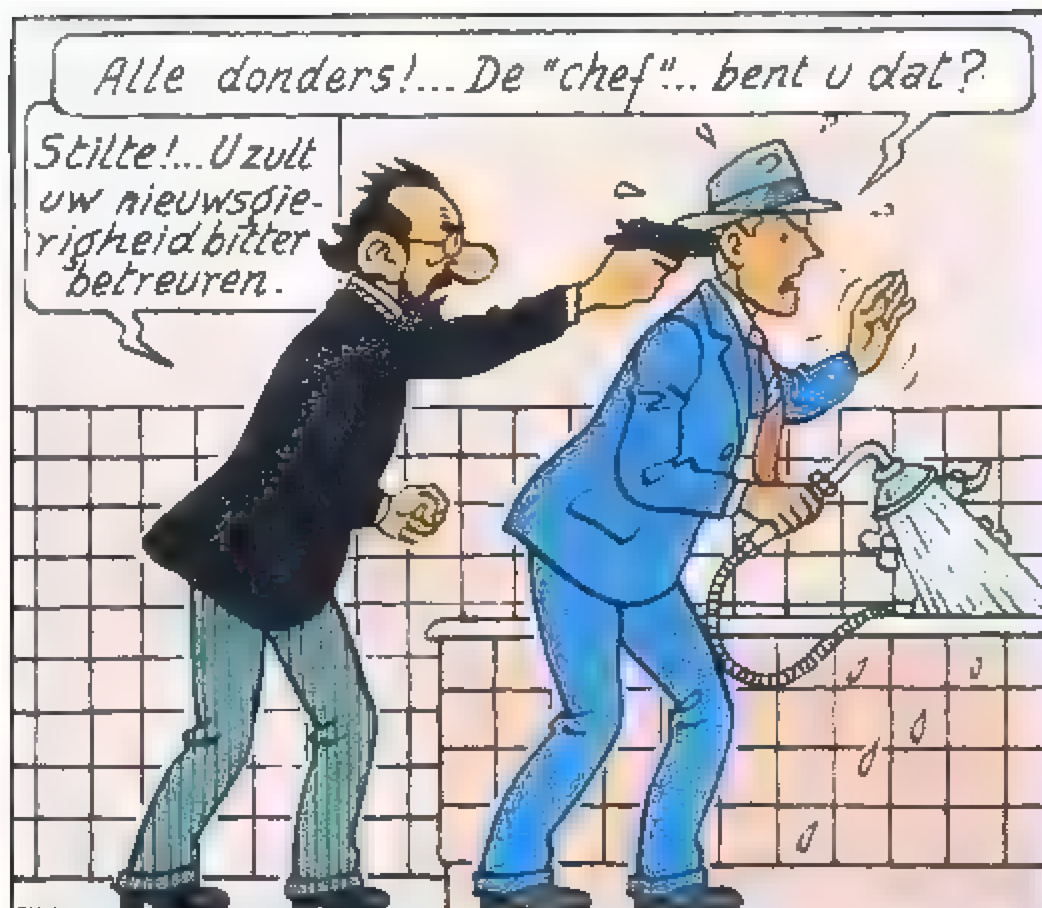
En die was hoe dan ook gegrendeld.

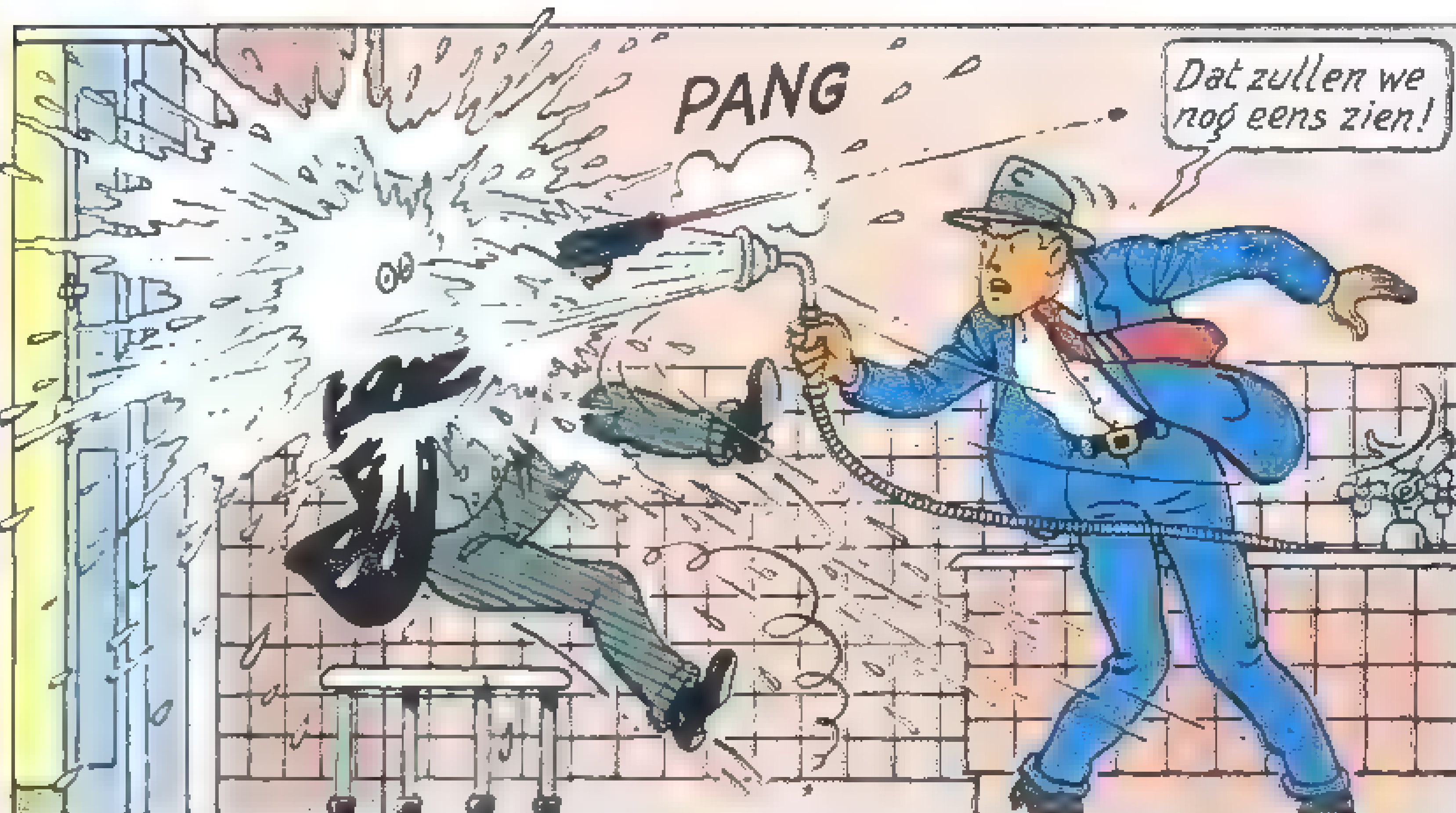
Maar toch...Stel voor dat iemand zich verbergt in de badkamer. Dan zou hij de kamer hebben kunnen binnendringen...maar hoe? Dan zou hij Randor hierheen gesleept hebben en vervolgens verdwenen zijn via een geheime deur. HIER! Zou die werken via een ... een kraan?

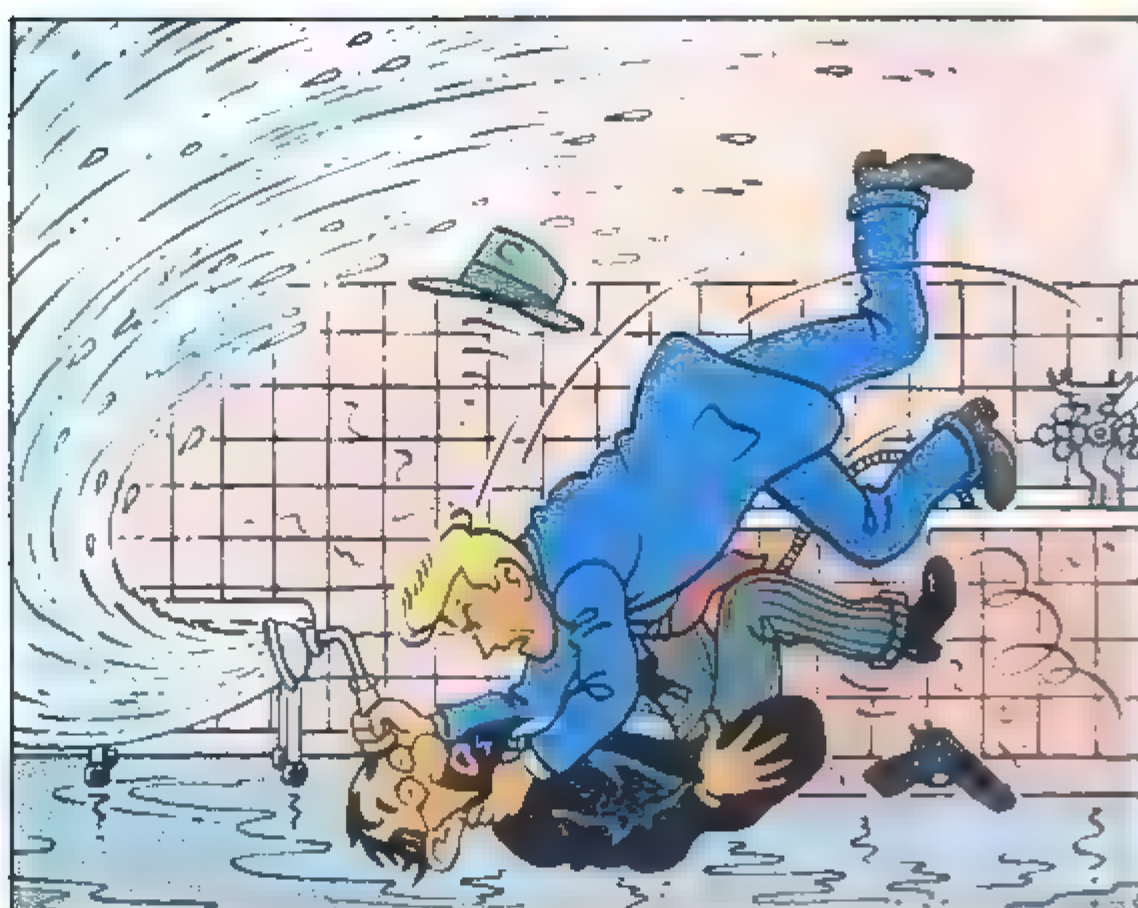
Nee. Die werkt normaal.

Hela... die tegel lijkt wat dieper te liggen dan de anderen...

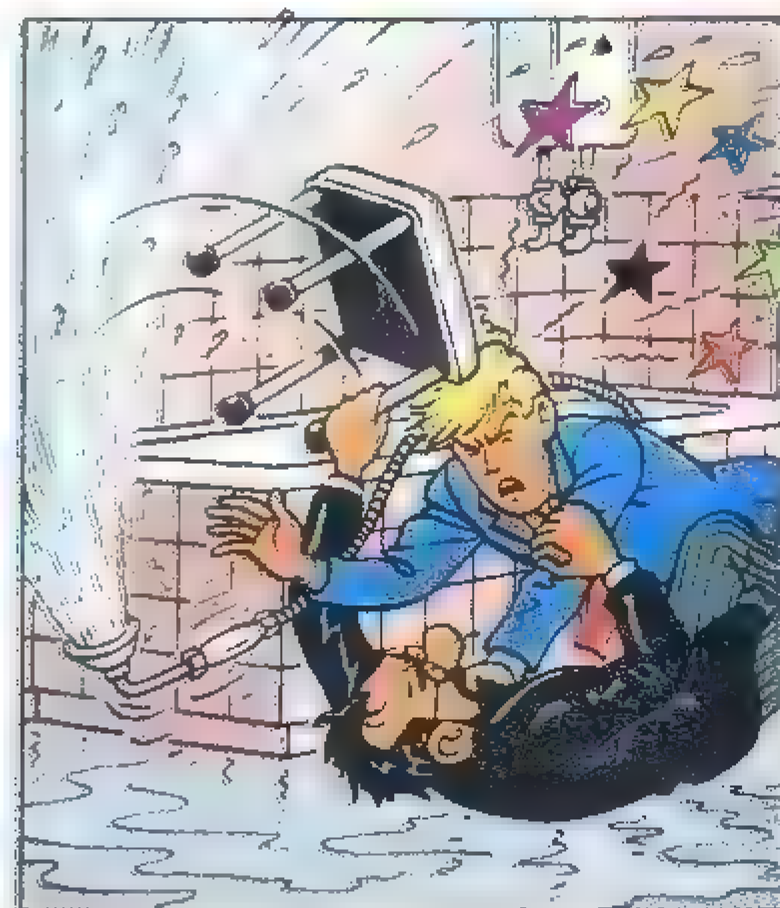
NIET AANRAKEN, SLIMMERIK!!...


Alle donders!... De "chef"... bent u dat?
Stilte!... U zult uw nieuwsgierigheid bitter betreuren.


PANG
Dat zullen we nog eens zien!

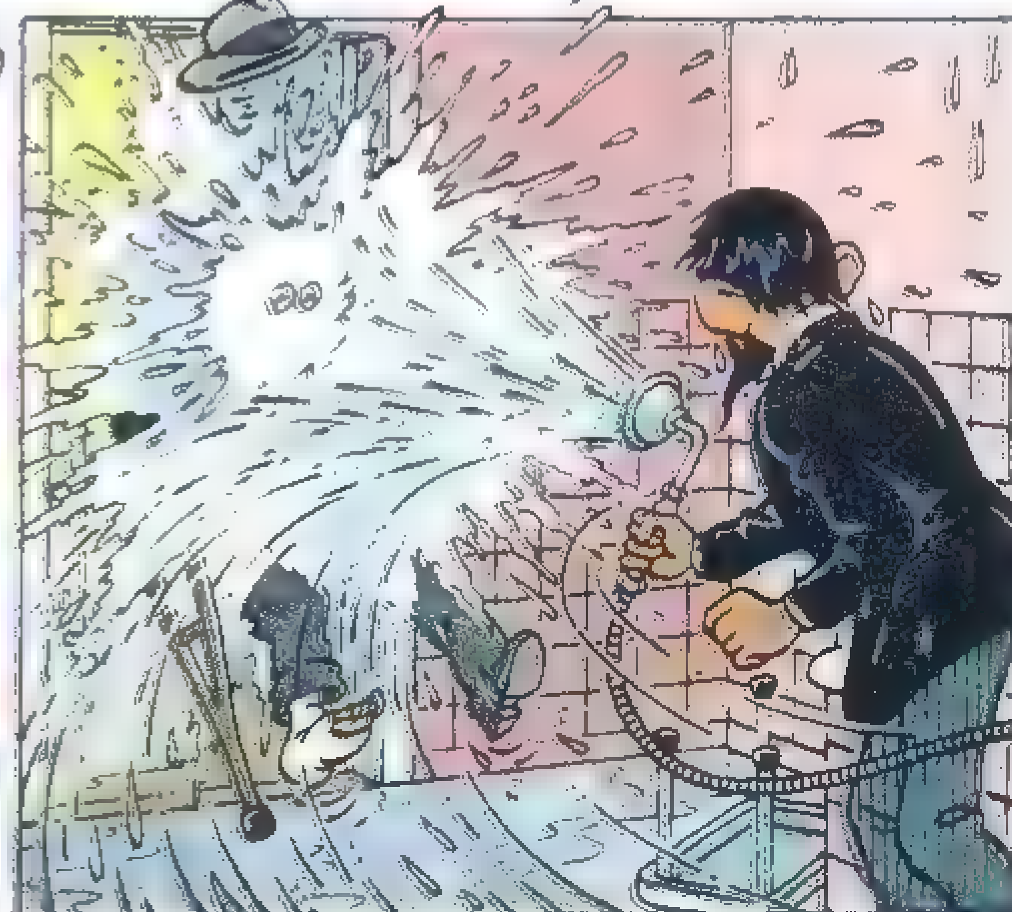


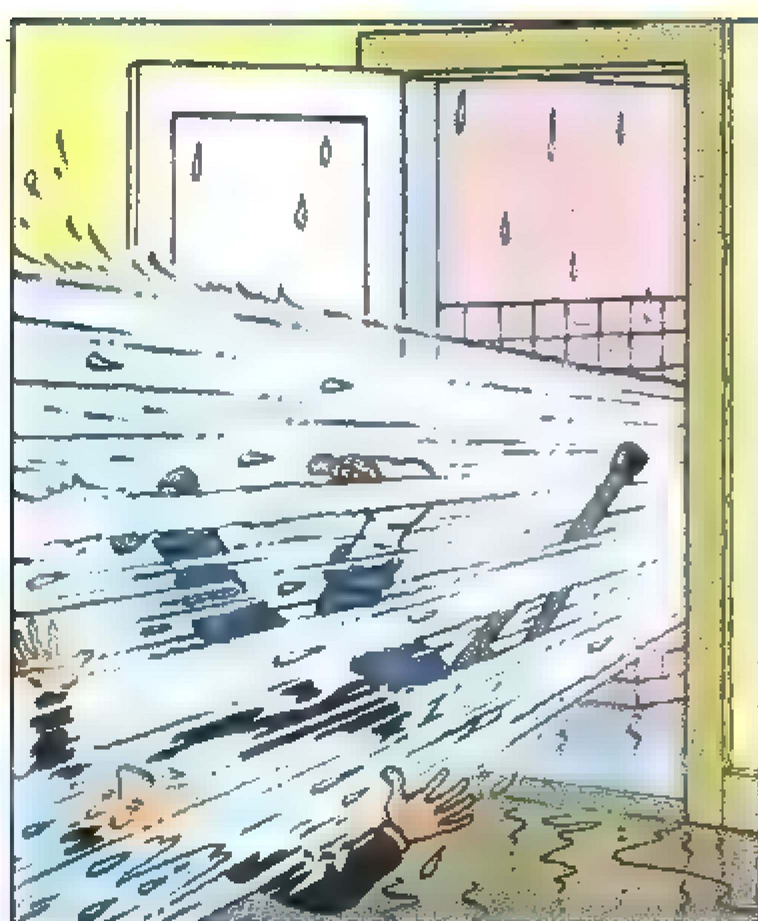




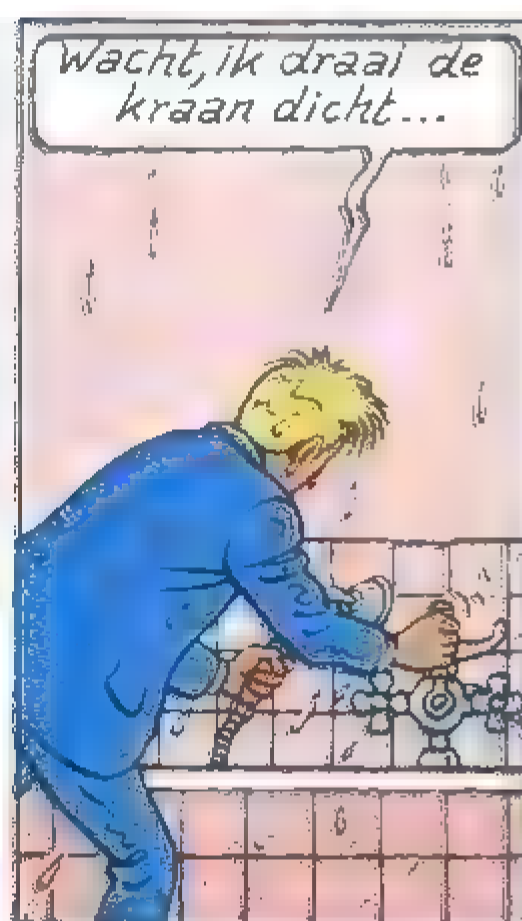

Zo... die heeft zijn bekomst...
Nu hem snel laten verdwijnen.

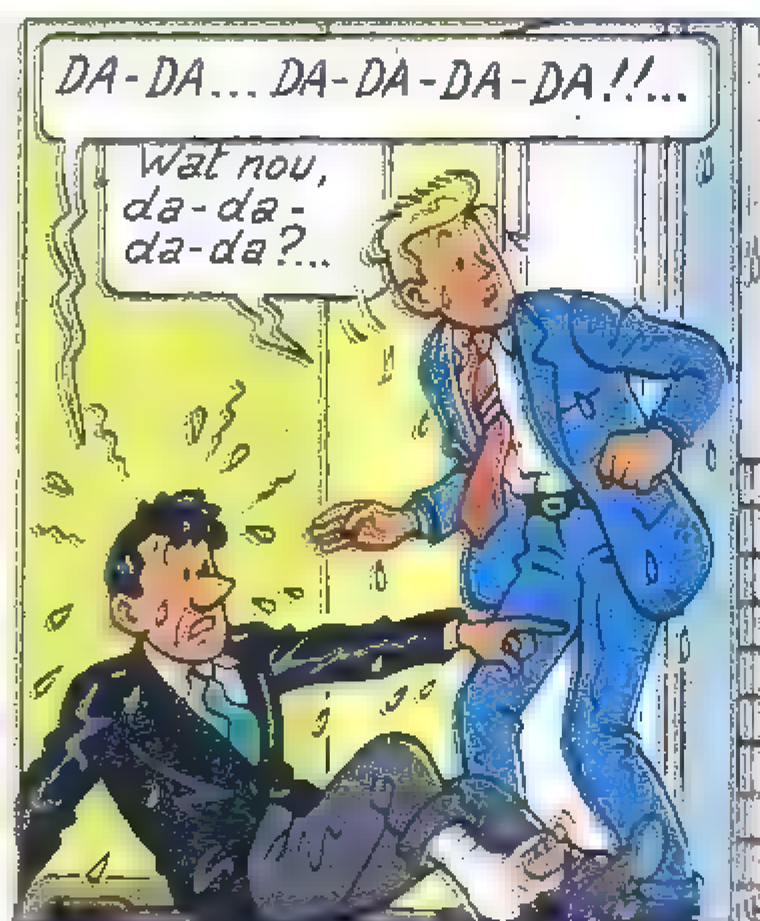

??... BARELLI!... Maar?... ik ... u... wat? Hij...?
!






STO... BLOB-BLUB ...STOP!... BLAB... IK VERDRINK!...
Wat?... Wat nou? Dat is de stem van inspecteur Moreau!


Wacht, ik draai de kraan dicht...


DA-DA... DA-DA-DA-DA!!...
Wat nou, da-da-da-da?...

SLA OM




Da-daar!...Die vent was net nog hier!...Dat lijkt wel toverij!
Inderdaad, hekserij!...Maar zeg eens, inspecteur, hoe komt u hier verzeild?

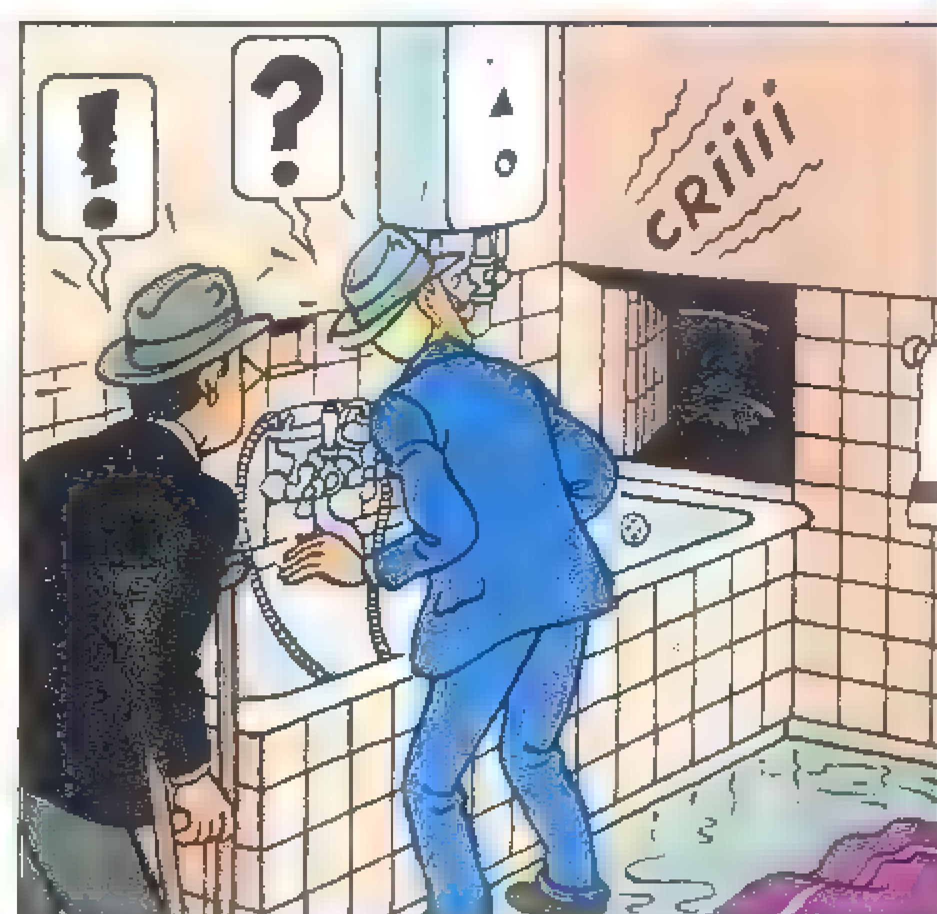

Spoormans heeft me van de problemen op de hoogte gesteld...toen kon ik het niet meer uithouden...en hier ben ik. Maar wat betekent al die opschudding? En waar is onze vriend Randor?


EN NA ENIG UITLEGWERK...
Als die dokter Let niet de "chef" zelf is, is hij zeker zijn medeplichtige!...Je zou haast denken dat hij de "chef" in de badkamer verborgen had, omdat hij zo in paniek geraakte toen Spoormans de deur opende. Want toen Spoormans weg was, vergrendelde de "chef" de deur...


En terwijl ik in de gang wachtte, kwam de bandiet uit zijn schuilplaats, sleepte Randor de badkamer in en verdween via een verborgen doorgang na eerst de deur weer gesloten te hebben...maar ditmaal deed hij hem op slot en nam de sleutel mee...Daarna belde hij me om de ontvoering van Randor te melden...


Laten we die beroemde tegel eens bekijken...



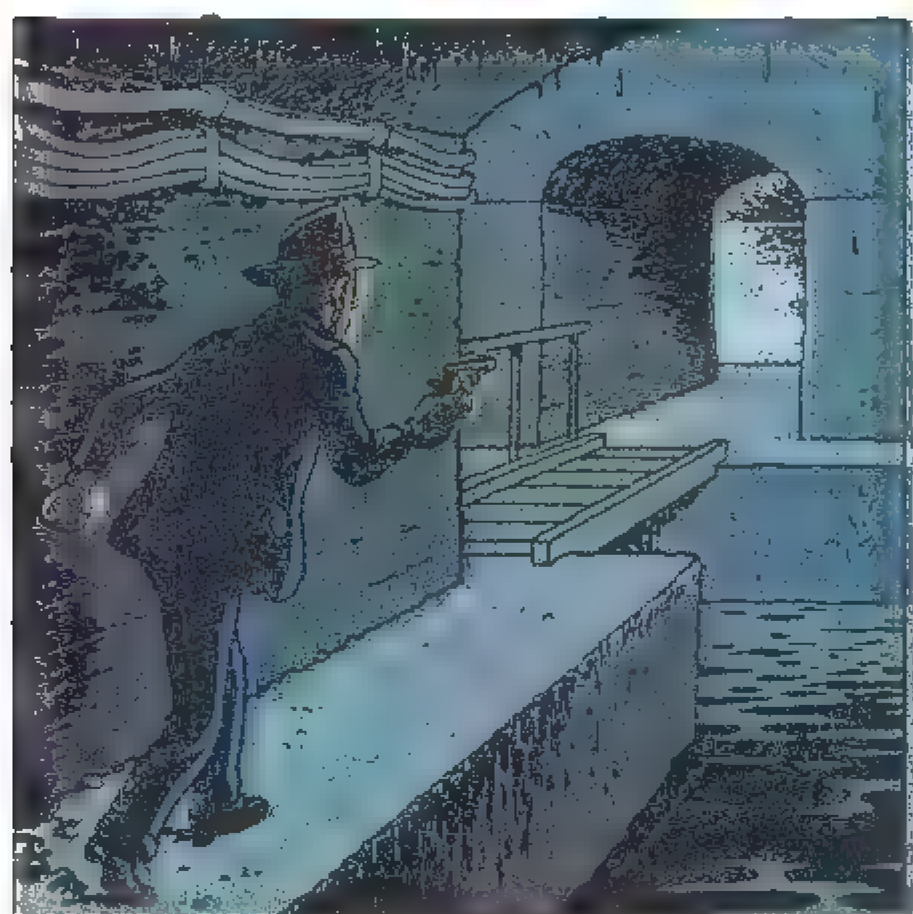

!
?
CRiiii


Ah! Daarlangs moeten ze gevlucht zijn.
Er is zelfs een trap.


Ik ga daar eens even een kijkje nemen...
Voorzichtig! Neem mijn revolver!

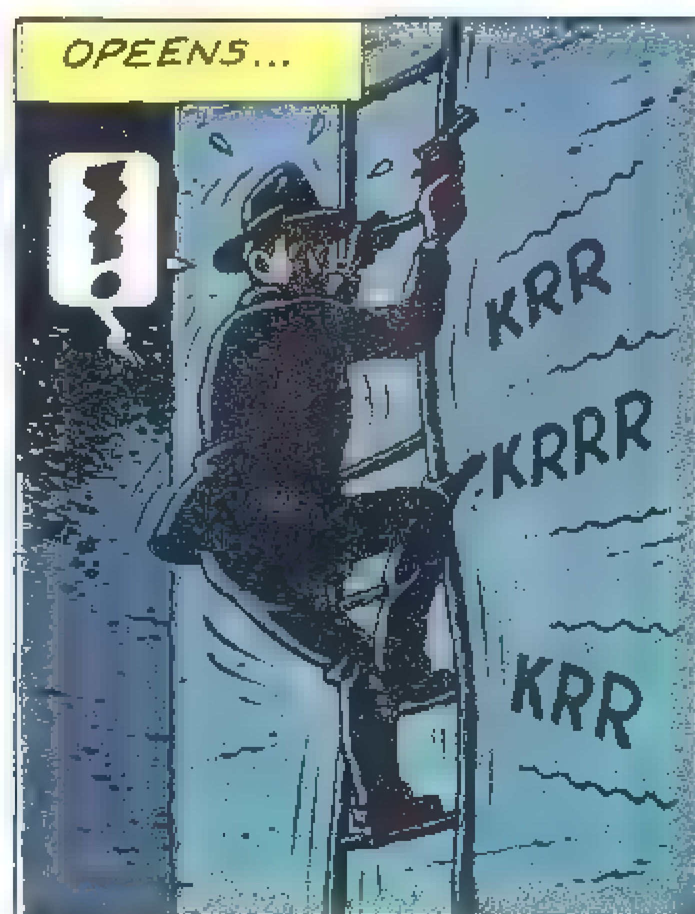

Veel geluk!


TWINTIG TREDEN LAGER...
De riolen!...




WAT VERDER...
?!...Weer een ladder! Zou die naar het hol van de bandiet leiden? Naar zijn garage?




OPEENS...
!
KRR
KRRR
KRR


Lieve hemel! De trap begeeft het!
KRAK


BEWEEG JE NIET! LAAT JE WAPEN VALLEN!
KRRRR
!


Kan ik naar beneden? Zeg het, snel!!
KRRR
KRRRR


KRAK
!?


POK


Wat een val! Gelukkig deden die kerels dienst als matras...


Als ik de lantaarn kon vinden... Ah! Daar is hij...


Dokter Let!...uitgeteld! Ik zal hem vastbinden met dit ijzerdraad.


SKRRITSJ-SKROTSJ
Dat is vast die ander die er vandoor gaat...


!!...Dat politie-uniform...Dat moet hem zijn! De "chef"!... Stop, schurk!


AU!
PANG

SLA OM



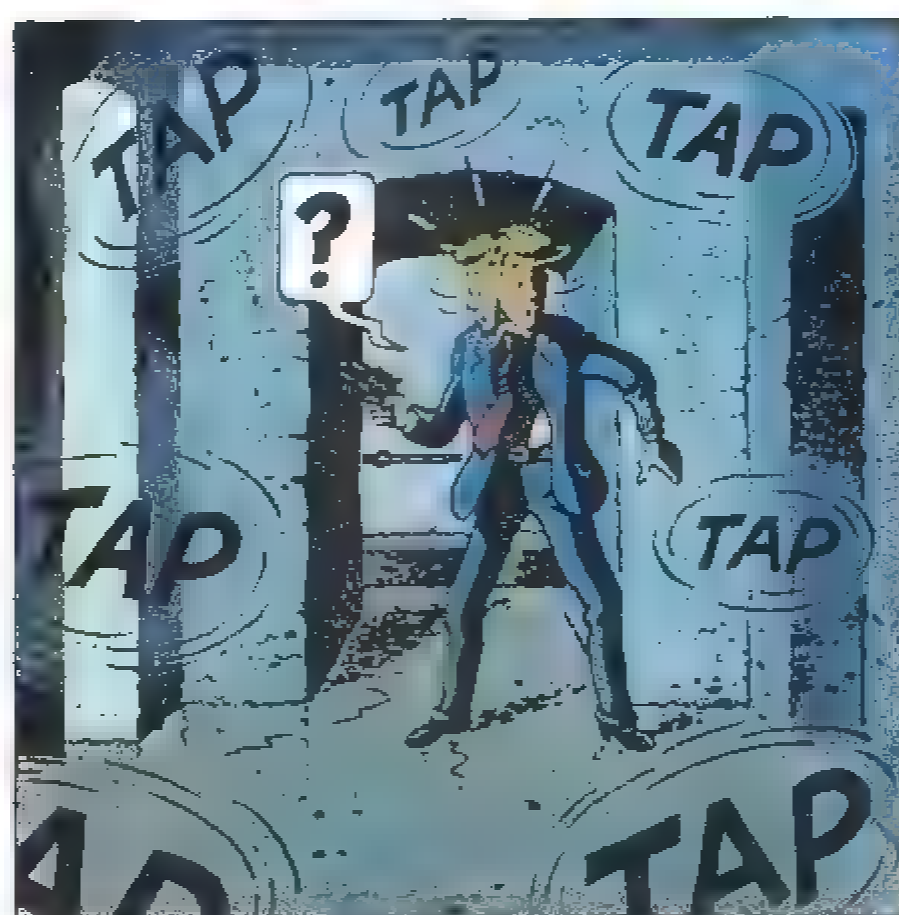

PANG
PANG
PANG
Wat een klap!..Gelukkig ben ik niet gewond...de kogel raakte mijn lamp...


PANG
PANG
PANG
Mijn revolver!...Ah, Ik zal die woesteling z'n trekken thuis geven!...


BANG
BANG


TAP TAP TAP TAP TAP
Hij poetst de plaat ... zijn magazijn moet leeg zijn.


TAP TAP TAP TAP TAP TAP
...Hem niet uit het oog verliezen... makkelijk gezegd...zo te zien kent die vent de omgeving op zijn duimpje...


TAP
TAP
TAP
?
TAP
TAP
TAP


...Daar is hij! Hij zit vast... Deze gang loopt dood...


GEEF U OVER!...U BENT ERBIJ!...
BANG




Verdorie!...nog een uitgang!


?
BAF


?...Voorzichtig!... Het zou een list kunnen zijn!...






?!?.. GEORGES!!... Nou vraag ik je!
RANDOR!... Nou, beste kerel, voor een invalide sla je er nog lustig op los!


Het is me gelukt de "chef" neer te slaan... En toen dacht ik... Ik hield jou voor zijn medeplichtige... die dokter Let... en toen sloeg ik.
Dus in dit hol verborgen die schurken zich... en van hieruit heeft de "chef" me waarschijnlijk gebeld om me jouw ontvoering te melden.


ALLE DONDERS!... Daar... de "chef"... Hij is weer bijgekomen!... Grijp hem snel! Bekommer je niet om mij!

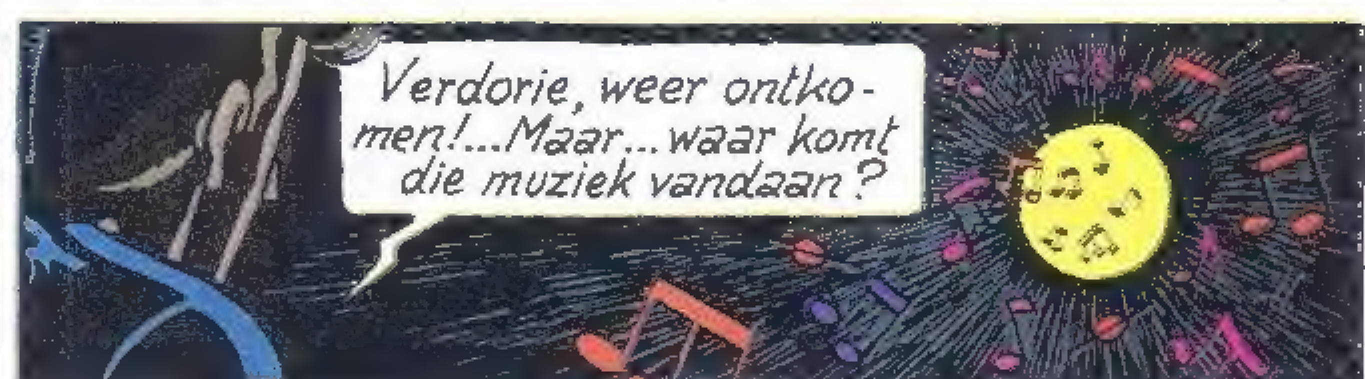







EUCH!!


★ @!!$!... Die ellendige haak!! ✳ ✳ ★ @... ✳


Verdorie, weer ontkomen!... Maar... waar komt die muziek vandaan?


Hoe is het mogelijk... deze gang komt uit in de kelders achter "La Rose Rouge", een nachtclub in Saint-Germain-des-Prés... en dat wijsje... dat is "Petite Fleur", gespeeld door Bechet!...


?... Kijk eens wie we daar hebben? Waar kom jij nou vandaan, Georges? Kom erbij en drink wat!...

SLA OM



















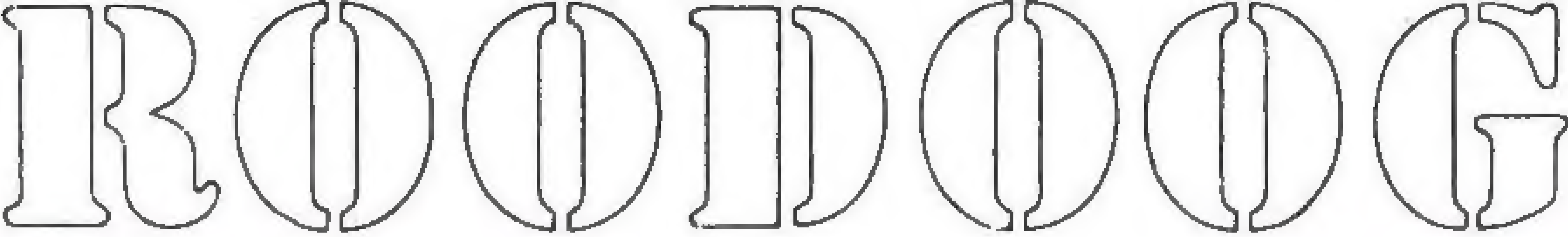






EINDE

BOB DE MOOR.

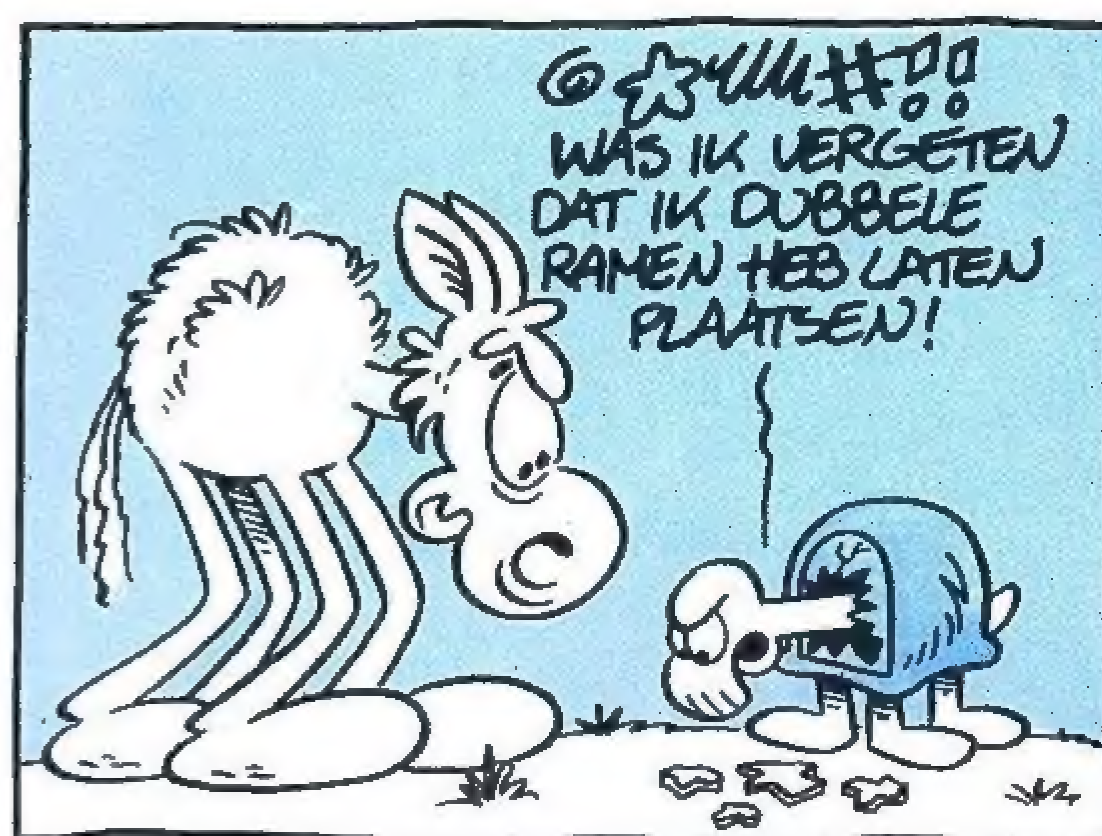


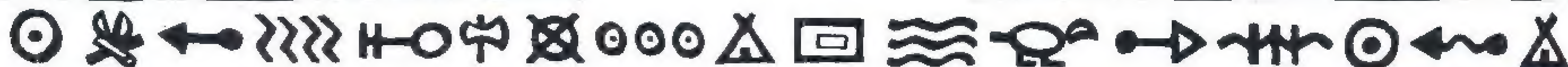
GORDON BESS

HEY, SCHILDPAD! BEN JE THUIS?

CRASH

TINKLE TINKLE









BOOM



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend! Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DIT JEUGDTIJDSCHRIFT HOUDT ZICH AAN DE MORELE EUROPRESSJUNIOR CODE

Het weekblad «KUIFJE» **Lombard Uitgaven**
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20

Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9
1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. LEGENDRE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: Montsouris-Massy (Frankrijk)

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

KUIFJE-NEDERLAND
Albracht Lektuur diensten b.v. Postbus 60
3417 ZH Montfoort - Tel.: 03484-2544 (kantooruren)

ABONNEMENTEN

	BELGIË	BUITENLAND + verzendingskosten	BUITENLAND TOTAAL
3 maanden (+ 1 extra-nummer)	395 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	775 BF	375 BF	1.150 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	1.355 BF	730 BF	2.085 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	2.680 BF	1.450 BF	4.130 BF

Abonnementen: 3 maanden f. 16,25 - 1 jaar f. 65
Advertenties: KUIFJE-NEDERLAND - Tel.: 03484-2544

BUITENLAND
Frankrijk en Zwitserland: S.A.R.L. CINQ POUCE
80 avenue du Maine - 75014 Paris
Canada: PERIODICA 7045 Av. du Parc, MONTREAL 303 P.Q.

VOLGENDE WEEK:

EEN SUPER NUMMER BOORDEVOL NIEUWIGHEDEN!

CHICK BILL

in «De grootste, de sterkste, de..., de...»

JAMES BOND

in «FOR YOUR EYES ONLY!»

BOB MORANE

in «Schotel Secret Service»

en een nieuwe aflevering in de reeks Verhalen en Legenden over Hekserij door J.C. Servais

EEN KNIPOOGJE van Ernst

